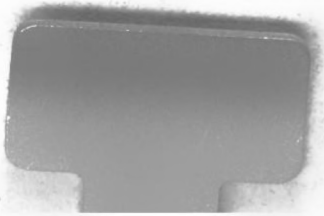
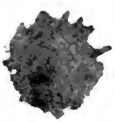
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

DIE

STADT MEISSEN,

ihre Geschichte, Merkwürdigkeiten

und

malerische Umgegend.

von

Paul Reinhard,

Königl. Sächs. Cammer-Commiss.-Rath.

Mit 12 schwarzen, oder illuminirten Kupfern, und auch ohne dieselben.

Meissen bei F. W. Goedsche.

1829.

Druck von C. L. Klinkicht, in Meissen.

Digitized by Google

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

Digitized by Google

Namensverzeichniß der resp. Unterzeichner.

Nr. 1 Ausgabe ohne Kupfer, Nr. 2 mit schwarzen Kupfern, Nr. 3 mit illum. Kupfern.

Annaberg.

Freyersche Buchhdl. Nr. 2.

Barnitz.

Hr. Steiger, Carl. Rittergutsbesitzer. Nr. 2.

Bautzen.

— Atzerodt, Kaufm. Nr. 2. 2 Expl.

Beucha.

— Stephani, M. Pfarrer. Nr. 2.

Bischofswerda.

— Friedrich, M., Archidiacon. Nr. 2.

— Müller, St. Proc. Nr. 2.

— Zieger, Stadtschr. Nr. 3.

Bitterfeld.

— Rabenstein, Justizrath. Nr. 2.

Bockwein.

— Hentzschel, Schullehrer. Nr. 2.

— Kobisch, Landrichter u. Gutsbesitzer. Nr. 2.

Casabra.

— Knof, Kinderl. Nr. 1.

Dabritz.

— Hentzschel, Kalkbrenner. Nr. 3.

Dippoldiswalda.

— Hoffmann, Just.-Amts-Act. Nr. 2.

Dira.

— Naumann, C. Brauschenkgutbesitzer. Nr. 2.

Döbeln.

Hr. Graf, Wirthsch. Secret. im K. S. 2ten Schützen-Bataillon. Nr. 2.

Dohna.

Hr. Gerschner, M. Pastor. Nr. 2.

Dresden.

— Arldt. Nr. 2. 7 Expl.

Arnoldsche Buchhandl. Nr. 2. 9 Expl. Nr. 3. 1 Expl.

Hr. Beck, Justizamtmann. Nr. 2.

— Benedict, Tuchscherer und Decatis. Nr. 3.

Madame Bernhard. Nr. 2.

Bibliothek, Königl. öffentl. Nr. 3.

Hr. Blume. Nr. 2.

— Brückmann, Buchbind. Nr. 2.

— Busch, Güterbeschauer. Nr. 2.

— v. Claus, F. Major. Nr. 2.

— Dietrich, Stadtgerichts-Exped. Nr. 2.

— Ebert, D., Hofrath und Oberbibliothekar. Nr. 2.

— Engelhardt, D. Nr. 2.

— Engelhardt, Hof-Kriegs-Arch.-Secret. Nr. 2.

— Glück, Just.-Amts-Accessist. Nr. 2.

— Gramp, Advocat. Nr. 2.

*

Hr. Gutbier, Advocat. Nr. 2.
— v. Hake, General-Maj.
— Händel, Moritz. Nr. 2.
— Hansch, Maler. Nr. 2.
— Happert, Advoc. Nr. 2.
Hilscherſche Buchhandlung, Nr. 2 u. Nr. 3.
Hr. Hilscher, Kupferſtecher. Nr. 3.
Dem. Jänich, Nr. 2.
Hr. Katzſchmann. Nr. 2.
— Kunath, sen. Einnehmer. Nr. 2.
— Lipsius, Advocat. Nr. 3.
— Manitius, Dir. d. Knabeninſtit. — Friedrichsſt. Nr. 2.
— Meißner, Kaufm. Nr. 2.
— v. Noſtitz, Hof- u. Juſtizrath. Nr. 2.
— Peſchel, Hof-Waſſerinſpector. Nr. 3.
— Peukert, Fin.-Sportel-Caſſirer. Nr. 2.
— v. Reibold, F. Geh. Finanzrath. Nr. 3.
— Schmidt, C. A. Nadler. Nr. 2.
— Schrödel, Geh. Finanz-Regiſtrat. Nr. 3.
— Schuſter, Calculator. Nr. 2.
— Seyffert, Advoc. Nr. 2.
— Seyffert, Hof-Expeditor. Nr. 2.
— Stiebler, Nunt. juris. Nr. 2.
— Thiele, Mor. D. Nr. 3.
— Tittmann, D. C. A. Geh. Referendar. Nr. 3.
— Waltherſche Buchhdl. Nr. 2.
— Winklerſche Buch- u. Muſikal. Handlung. Nr. 2. 2 Expl.
Hr. Wittig, Stadtger. Sporteleinnehmer. Nr. 3.
— Zacharias, Regier. Regiſtrat. Nr. 2.
— Zangen, D. Nr. 3.
— Zimmermann, Gen.-Acc. Obereinnehmer. Nr. 2.
— Zimmermann, Einnehmer. Nr. 2.

Freiberg.

— Craz u. Gerlach, Buchhändler. Nr. 2. 3 Expl.

Gaſern.

— Häntzſchel, Gutsb. Nr. 2.

Glauchau.

— Uhlig, Hofrath u. Juſt. Amtmann. Nr. 3.

Gleina.

— Himmler, Schullehrer. Nr. 3.

Gotha.

— Gläſer, Buchhdl. Nr. 2.

Graupzig.

— v. Zehmen, Oberhofger. Rath u. Rittergutsbeſitzer. Nr. 3.

Grimma.

— Hanke, M. Superintendent. Nr. 2.

Gröbern.

— Petzold, Paſtor. Nr. 2.

Großenhayn.

— Eckhardt, sen. Kaufm. Nr. 3.
— Franke, Kaufm. Nr. 3.
— Jentzſch, Karl. Nr. 2.
— Junghanß, Poſtmeiſter. Nr. 3.
— Kretzſchmar, Karl. Nr. 2.
— Kühn, Rector. Nr. 3.
— Lorenz, Accis-Inſpector. Nr. 3.
— Opitz, Kellerwirth. Nr. 3.
— Preusker, Rentamtm. Nr. 2.

Digitized by Google

Hr. Reinhard, Pharmaceut. Nr. 3.
— Reinger, Em. D. Nr. 3.
— Richter, Advoc. Nr. 3.
— Roth. Nr. 2.
— Rothe, Buchdr. Nr. 3.
— Röting, Kaufm. Nr. 3.
— Schütze, Apoth. Nr. 3.
— v. Wolf, Amtshauptm. Nr. 1.
— Zietzschmann. Nr. 3.

Hirschberg in Schles.
— Hr. Linge, D., Direct. u. Rect. d. Gymnasiums. Nr. 2.

Hirschstein.
— Hermannsfeld, Oeconomie-Insp. Nr. 3.

Kesselsdorf.
— Ludewig. Nr. 2.

Leippen.
— Gappisch, Gutsbesitzer. Nr. 2.

Leipzig.
— Lincke, W. Leihbibliothekar. Nr. 2.

Leißnig.
— Krieger, Posamentirer. Nr. 3.

Leuben.
— Papstorff, Pastor sen. Nr. 1.

Leutewitz.
— Steiger, Ad. Ritterg.-Besitzer. Nr. 2.

Lommatzsch.
— Adler, Justitiar. Nr. 3.
— Scheuffler, jun. Adv. u. Ger.-Dir. Nr. 3.

Lötbain.
Hr. Ermer, Gärtner. Nr. 2.
— v. Römer, Obersteuer-Einnehmer. Nr. 3.

Lübeck.
— v. Rohden, Buchhdlr. Nr. 3.

Meißen.
— Adam, F. Posamentirer. Nr. 3.
— Albanus, Rittergutsbes. Nr. 2.
— Andrae, Chr. Nr. 2.
— Baumann. Nr. 2.
— Becker, M., Professor. Nr. 3.
— Benisch, Amtsverw. Nr. 2.
— Bentel. Nr. 3.
— Beuchel, Pastor emerit. Nr. 1.
— Bornemann, M., Professor. Nr. 3.
— Bornemann, Kr.-A.-Actuar. Nr. 2.
— Böttiger, F. W. Kaufm. Nr. 3.
— Brandt, Rathsdiener. Nr. 2.
— Braune, Particulier. Nr. 3.
— Brenig, Bürgermeister. Nr. 2.
— Brunner, A. Actuar. Nr. 2.
— Burckhardt, sen. Kaufmann. Nr. 2.
— Burckhardt, jun. Kaufmann. Nr. 2.
— Claus, C. W. Advocat. Nr. 1.
— Dietrich, Rector. Nr. 2. 2 Expl.
— Dietrich, Amts-Actuar. Nr. 2.

Digitized by Google

Hr. Dietzel, Schreibereibeflissener. Nr. 2.
— Dolch, auf der Niederfähre. Nr. 1.
— Dreyssig, F. A. Kaufm. Nr. 2.
— Dreßler, Vorsteher des weißen Corps. Nr. 2.
— Etzler, Aug. Fr. Kaufmann. Nr. 3.
— Etzler, C. H. Kaufm. Nr. 2.
— Fischer, Steuer-Revis. Nr. 1.
— Fleischmann, M., Cantor. Nr. 2.
— Franke, M. Nr. 2.
— Freytag, M. Diac. Nr. 2.
— Friedrich, Kr.-A.-Frohn. Nr. 2.
— Funke, sen. Stadtrichter. Nr. 2.
— Funke, jun. Accis-Inspect. Nr. 2.
— Glück, Stifts-Baumstr. Nr. 2.
— v. Goepbardt, Pr. Lieutenant. Nr. 2.
— Gotthans. Nr. 2.
— Gottleber, Procur.-Amtmann. N. 2.
— Grumpelt, C. J. Handl. Commis. Nr. 2.
— Halfter, Stifts-Registr. Nr. 2.
— Hamann, Postmeister. Nr. 2.
Fr. Hammer, verw. Kr.-Amtm. Nr. 2.
Hr. Harig, Schull. Nr. 2.
— Hauffe, Partic. Nr. 2.
— Heyne, D. Nr. 2.
Fr. Hennigk, Aug. Hauptm. Nr. 2.
Mad. Hennig, Sophie. Nr. 3.
Hr. Herbst, Gastw. Nr. 2.
— Herrfarth, Act. Nr. 2.
— Hesse, a. d. Porz. Fabr. Nr. 2.
— Hillig, Handl.-Commis. Nr. 2.
— Holzwig, Arconist. Nr. 2.
— Homack, Bäckermeister. Nr. 2.
— Hübler, C. J. Nr. 2.
— Hühndorf, S. G. Nr. 2.
— Jäger, Steuer-Einn. Nr. 2.
— Jähkel, Leinw. Händl. Nr. 2.
— Jährig, Wundarzt. N. 3.
— Junghanß, Accis-Haupt-Einnehmer. Nr. 2.
— Kaltofen, Töchterlehrer. Nr. 1.
— Karg, D., Superintendent. Nr. 2.
— Karsten, C. G. Nr. 2.
— Keil, C. B. Nr. 1.
— Kentsch, Seifensieder. Nr. 2.
— Kenzelmann, M., Arch. Diac. Nr. 2.
— Kersting, Malervorsteher. Nr. 1.
— v. Kyaw, Oberst-Lieut. Nr. 2.
— Knöfel, Adv. und Ger. Direkt. Nr. 3.
— König, M., Rektor u. Professor. Nr. 3.
— Körner, Geh. Sekret. Nr. 2.
— Körnich, Stadtschreiber u. Ger. Dir. Nr. 3.

Digitized by Google

Hr. Körnich, Kirchenvorsteher. Nr. 2.
— Kost. Nr. 2.
— Krehl, M., Pastor. Nr. 2.
— Kreyssig, M., Professor. Nr. 3.
— Kühn, Inspektor. Nr. 2.
— Lehmann, Kreis-Amts-Cassirer. Nr. 2.
— v. Löben, Domprediger. Nr. 2.
— Locke, J. A. Nr. 2.
— Lommatzsch, Mahler. Nr. 2.
Fr. Lucius, Stadtschreiber. Nr. 2.
Hr. Lutheritz sen., D. und Physikus. Nr. 3.
— May, Kaufmann. N. 2.
— Martini, Stiftsamts-Verweser. Nr. 2.
— Meding, D. und Physik. Nr. 2.
— Mehnert, Coll. IV. Nr. 2.
— Möstel, Med. pract. Nr. 2.
— Mühlberg, Ernst. N. 2.
— Müller, Steuer-Prokurator. Nr. 2.
— Müller, Kreis-Amts-Aktuar. Nr. 2.
— Müller. Nr. 2.
— Nake, Kreisamts-Akt. Nr. 1.
— Naumann, Lieut. und Rentamtm. Nr. 3. 6 Expl.
— Neumeister, sen. Accis-Inspektor. Nr. 2.
— Neumeister, jun. Actuar. Nr. 2.
— Oehmig, Kürschnermeister. Nr. 2.
— Oertel, M., Professor. Nr. 3.
Hr. Otto, Senator u. Ger.-Direktor. Nr. 2.
— Pietsch, J. A. Kaufm. Nr. 2.
— Pietzsch, F. E. Wollhdl. Nr. 2.
— Planitz, Edler von der, Amtshauptmann. Nr. 2.
— Reinhard, Advoc. Nr. 2.
— Renzeh, E. G. Nr. 2.
— Rittler, M., Conrector. Nr. 2.
— Röthing, Rathswundarzt. Nr. 2.
— Rudolph, Buchbinder. Nr. 3.
— Senf. Nr. 2.
— Schantze, Rathsbauaufseher. Nr. 2.
— Scharf, Coll. V. Nr. 2.
— Schmidt, Stadtrichter. Nr. 1.
— Schmorl, Kaufmann. Nr. 3.
— Schobber, Sellermeister. Nr. 2.
— Schreiber, im Procurat. Amte. Nr. 1. 6 Expl.
— Schreiber, Raths-Stockmeister. Nr. 2.
— Schreyer, Senator und Advocat. Nr. 2.
— Schröder, Proc.-Amts-Copist. Nr. 2.
— Schröder, Sportel-Einnehmer. Nr. 2.
— Schumann, Raths-Cop. Nr. 2. 6 Exempl.
— Schwarzbach, Keck von, Hauptm. u. Rentamtm. Nr. 3.
— Sende, Brückzolleinnehmer. Nr. 2 und 3.
— Siegfried, Organ. Nr. 2.

Digitized by Google

Hr. Stichmüller, a. d. Porz. Fabrik. Nr. 2.
— Sorge. Nr. 2.
— Stadtrath, Wohlöbl. Nr. 3.
— Stein, Kaufm. Nr. 2.
— Stephan, Schulverwalter. Nr. 2.
— Stertz. Nr. 2.
— Steuer, Cassirer. Nr. 2.
— Tag, Ger. Registrator. Nr. 3.
— Thalwitzer, Diaconus. Nr. 2.
— Thierfelder, D. Nr. 2.
— v. Tilling, Major. Nr. 2.
— Tischucke, Finanz-Prokurator. Nr. 2.
— Uhlitzsch, d. j. Rathsböttchermeister. Nr. 3.
Demoiſ. Vetter, Amalia. Nr. 2.
Hr. Viebig, Senat. Nr. 2.
— Viebig, J. A. Accessist. Nr. 2.
— v. Vieth, Oberstlieutenant. Nr. 2.
— Viol, Copist. Nr. 2.
— Viol, Aug. Nr. 1.
— Weber, Advokat und Kämmerer. Nr. 3.
— Weber, Handl. Commis. Nr. 2.
— Weymann, Wollhändl. Nr. 2.
— Weitzmann, Rentschreiber. Nr. 2.
— Wiesand, Amts-Actuar. Nr. 2.
— Winkler, Schulamts-Sportel-Contr. Nr. 1.
— Wunder, M., Professor. Nr. 3.
— Zieger, J. G. Nr. 2.
Fr. Ziesler, Kaufm. Nr. 2.

Alumnen der Königl. Landesschule zu St. Afra in Meißen von Nr. 2.

Hr. Baumgarten, F. M. O.
-- Bautzmann, H. M.
-- Berger, E. O. J. 2 Expl.
-- Biedermann, F. M.
-- Bonitz, J. H.
— Bünger, J. F.
— Dillner, C. F.
— v. Döring, F. J. H. A.
— v. Döring, Th.
— Dreyssig, J. E.
— Ehrenberg, H. F.
— Erler, H.
— Fischer, R. M.
— Fleck, H. F.
— Franz, R. E.
— v. Freiesleben, F. P. A.
— Füllkruß, H. Th.
— Gebert, C. W.
— Goedsche, J. F. R.
— Götzschel, C. A. B.
— Graf, W. R.
— Grohmann, P. C.
-- Güntz, E. Ch.
-- Hacker, A. B.
-- Hänel, C. A.
-- Hähnel, F. A.
-- Haupt, F. H.
-- Herrmann, H. A.
-- Hoffmann, W. F.
-- Holst, F. C. E.
-- v. Könneritz, O.
-- Kohlschütter, E. B.
-- Kretzschmar, H. R.
-- v. Kyaw, C. O.
-- Leyser, C. W.
-- v. Logau, C. M.
-- Lübeck, B. A.
-- Mittler, M. E.
-- Mühlbach, H. Th.
-- Mühlbach, F.

Digitized by Google

Hr. Nadler, H. A. J.
-- Nake, A. B. J.
-- Naumann, F. G.
— Nöller, E. A.
-- Piersig, O. F.
-- Raabe, F. W.
-- Römisch, P.
-- Sachse, C. H.
-- Schanze, C. H.
-- Schmalz, C. E.
-- Schmid, G. B.
-- Schubert, C. Th.
-- Schütze, G. H.
-- Semmt, E. A.
-- Stark, J. A. B.
-- Stoy, C. B.
-- v. Vieth, C. M.
-- Wätzel, H. G.
-- Walther, H.
-- Weidner, W. F.

Mohorn.

Hr. Siegel, Pastor. Nr. 2.

Moritz.

— Heydeck. Nr. 1.

Neffig.

— Steiger, Gutsbes. Nr. 2.

Neudörfchen.

— Müller, F. Gastwirth. Nr. 2.

Niederau.

— Beer, Pastor. Nr. 1.

Niederjahne.

— Gähre, Oeconomieverwalter. Nr. 2.
— Leuthold, Schullehrer. Nr. 1 u. 2.

Nimtitz.

-- Götze, Schull. Nr. 2.

Nossen.

Hr. Erchenbrecher, Steuer-Procurator. Nr. 3.
— Große, Superintendent. Nr. 3.
— Liebich, Ger. Dir. Nr. 3.

Oberjahne.

-- Buhlig, Gutsb. Nr. 2.
— Frohberg, Gutsbesitzer. Nr. 2.

Oederan.

— Grohmann, Kaufmann. Nr. 2.
— Rühling, Diaconus. Nr. 2.

Planitz.

— Lommatzsch, C. E. sen. Gutsbesitzer. Nr. 3.

Prähschütz.

— Oehmichen, J. G. Gutsbesitzer. N. 2.

Radeberg.

— Thieme, Bürgermeister. Nr. 2.

Radeberger Dioces.

— Schullehrer-Leseverein. Nr. 1.

Rauslitz.

— Hause, Amts-Insp. und Rittergutsbesitzer. Nr. 2.

Reichstädt.

— Klinger, Pachter. Nr. 2.

Reppnitz.

— Fischer, Verwalt. Nr. 3.

Riesa.

— Müller, Kaufm. Nr. 1.

Digitized by Google

Rochzahn.
Hr. Risse, Gutsbes. Nr. 3.

Rüsseine.
— Lobeck, Pastor. Nr. 2.

Schleinitz.
— Seyffert, Steuer-Procurator. Nr. 3.

Seifertshayn.
— Vater, M., Pfarrer. Nr. 2.

Spaar.
— Bock, Rentier. Nr. 2.

Staucha.
— Schanze, M., Pastor. Nr. 2.

Stolpen.
— Frenzel, Steuerrevisor. Nr. 2. 6 Exempl.

Strehla.
Hr. Bruchholz. Nr. 1.

Tharand.
— Pletsch, M., Pastor. Nr. 2.

Weinböhla.
— Martini, Pastor. Nr. 2.

Wilsdruf.
— Lutheritz, D. Nr. 3.

Wittenberg.
Zimmermannsche Buchhdl. Nr. 2 und 3.

Zehren.
Hr. Lehmann, Pastor. Nr. 2.

Zscheyla.
— Dolch, Gartenbesitzer. Nr. 2.
— Helse, Pfarrer. Nr. 3.

Digitized by Google

Inhalt.

	Seite
Ueber die ersten Bewohner des Meißner Landes,	1
Die Wasserburg, das älteste Schloß in Meißen,	11
Das eigentliche jetzige Schloß,	15
Die Porzellanmanufaktur,	19
Die Domkirche,	32
Die Schloßbrücke,	72
Die Afrakirche,	73
Das alte Kloster zu St. Afra,	75
Die Fürstenschule zu St. Afra,	78
Die Stadt Meißen,	86
Die Elbbrücke,	98
Ueber den Meißner Weinbau,	114
Die Umgegend Meißens,	127

Digitized by Google

Digitized by Google

Einleitung.

Die Geschichte läßt uns über die ersten Bewohner des Meißner Landes im Dunkeln. Nach der gewöhnlichen Meinung sollen die Hermunduren zu den Zeiten des Kaisers Augustus, mithin zu der Zeit vor Christi Geburt, unsere Gegend bewohnt haben. Der Beweis läßt sich jedoch nicht führen, denn wenn wir dieses Nomadenvölkchen auch anfangs im heutigen Anhalt und später am Riesengebirge finden, so dürfte daraus denn doch noch nicht folgen, daß sie auch eine Zeitlang unser Meissen inne hatten. Die Mysier oder Myser, welche im dritten Jahrhundert aus Asien in unsere Gegend gekommen und ihr den Namen gegeben haben sollen, gehören zur Fabelwelt. Ein Volk dieses Namens hat nie in Teutschland gelebt. Auch kann es uns ziemlich gleichgültig seyn, wer in der grauen Vorzeit unsere Gegend bewohnte, da keine Denkmäler der ältesten Bewohner bis auf unsere Zeiten gekommen sind.

Wichtiger sind uns daher die Sorbenwenden, die wir in späterer Zeit in Meißen finden. Zwar herrscht auch über ihre Einwanderung Dunkelheit, muthmaslich war das Ende des

Digitized by Google

fünften oder der Anfang des sechsten Jahrhunderts der Zeitpunkt dieser Unternehmung, und aus ihrem Namen, ihrer Sprache und besonders aus der Gleichheit der Benennung von den Städten und Dörfern, die sie erbauten, mit denjenigen, die man in ihren alten Wohnsitzen findet, können wir schließen, daß sie aus Dalmatien, Servien, Slavonien und Croatien, wenn auch nicht unmittelbar, zu uns kamen. Ihre Sprache erhielt sich noch lange bei uns, und erst im vierzehnten Jahrhunderte wurde sie bei öffentlichen Verhandlungen untersagt. Sie theilten ihr Land in Gaue — pagi — ein, deren nähere Verfassung wir aber nicht kennen. Wahrscheinlich stand ein solcher Gau nicht unter der Bothmäßigkeit eines Einzigen, aber weder seine Benennung noch seine Gewalt können wir mit Gewißheit angeben. Aus der beim Kreisamte Meißen noch in spätern Zeiten vorkommenden Eintheilung des Amtsbezirks in 16 Supanien oder Zupanien haben mehrere Schriftsteller die Vermuthung geäußert, daß jeder Gau eine gleiche Eintheilung gehabt habe, oder wohl gar der Gau selbst in der Nationalsprache mit diesem Namen bezeichnet worden sey, von Sud: das Gericht, und Panie: Herr.

Allein in andern Gauen finden wir die Supanien nicht erwähnt, und in der Meißner Gegend erst später, nachdem die alte wendische Ver-

Digitized by Google

fassung längst verdrängt war, und auch hier nur als eine Eintheilung des Gerichtssprengels, indem mit diesem Namen die verschiedenen noch jetzt bestehenden Landsaupen- oder Landschöppengüther bezeichnet wurden. Es möchte sich daher die vorerwähnte Behauptung wohl nicht völlig rechtfertigen lassen.

Einer der größten dieser Gaue des alten Sorbenlandes und für uns unstreitig der wichtigste war der Gau Deleminci oder Daleminze, welcher sich von der Gegend unterhalb Scharfenberg bis hinauf an das Flüßchen Chemnitz, von da über Leißnig, Grimma und Kühren bis nach Belgern und von hier wieder bis nach Scharfenberg erstreckte, doch so, daß er noch jenseit der Elbe das nachherige Bugwerd Zadel umfaßte, mithin einen großen Theil unsers Meißnerlandes einnahm. Dittmar, der zu Ende des zehnten und im Anfange des eilften Jahrhunderts lebte, berichtet uns, daß dieser Gau eigentlich nur von den deutschen Deleminci, von den Sorben hingegen Glomuczi genannt worden sey. Die letztere Benennung erhielt der Gau von einem See — dem Polzschner See bei Lommatzsch — von dem man sich viele Wunder erzählte, und den man als ein Heiligthum der Nation betrachtete. Waren nämlich Frieden und fruchtbare Zeiten zu hoffen, so war der See mit Waizen, Hafer und Eicheln angefüllt, drohete

Digitized by Google

aber der Nation ein Krieg, so war das Wasser mit Blut und Asche vermengt. Jetzt ist dieser See kaum noch ein Teich. In den Urkunden wird der Gau häufiger Daleminze als Glomuczi genannt, und es ist daher nicht unwahrscheinlich, daß mit der letzten Benennung nur ein Theil des Gaues Daleminze, bezeichnet wurde. Ob der Name Daleminze so viel als Thalmänner bedeutet hat, oder von dem vormals im Keilbusche gelegenen Orte Talentisch, oder vom Worte dele — weit — entstanden sey, wird sich schwer mit Gewißheit entscheiden lassen. An den Gau Daleminze grenzte bei Scharfenberg der Gau Nisen, der sich bis über Dresden und bis in die Gegend von Freiberg und Dippoldiswalde auch wohl über die Elbe erstreckte, wenn unter dem Dorfe Brochotinacetla, welches Kaiser Heinrich II. im Jahre 1013 dem Bisthum Meißen schenkte, das jetzige Brockwitz zu verstehen ist. Freilich muß man sich wundern, wie die Dalemincier und Nisaner über die Elbe in den Gau Milsca oder Milzani gekommen seyn mögen, und es drängt sich daher die Vermuthung, daß die Elbe vormals einen andern Lauf gehabt, und Zadel und Brockwitz noch auf dem linken Elbufer gelegen habe, fast von selbst auf, doch läßt sich darüber Nichts mit Gewißheit sagen.

Böhmische Schriftsteller erwähnen die Sorben sehr früh. Mit Gewißheit lernen wir un-

Digitized by Google

sere Dalemincier erst dann kennen, als sie von den Franken unterjocht wurden. Nach und nach hatten diese ihr Reich immer mehr und mehr ausgedehnt, und ums Jahr 849 finden wir bereits einen sorbischen Grenzgrafen in Thüringen, woraus wir wohl nicht mit Unrecht folgern können, daß zu dieser Zeit die Franken erst bis dahin sich im festen Besitze des früher von den Sorben besetzten Landes befanden. Die Sorben wurden aber bald unter sich selbst uneinig und verloren dadurch ihre Selbstständigkeit. Die alten Annalen deuten uns nicht undeutlich an, daß die Dalemincier im Jahre 856 mit den Sorben in Krieg verwickelt gewesen wären, und die letztern die Franken um Hülfe wider jene gebeten hätten. König Ludwig der Deutsche bezwang sie und nöthigte sie, ihm Geißeln zu geben und Tribut zu versprechen.

Seit dieser Zeit finden wir die Dalemincier fast in beständigen Kriegen mit den Franken, von deren Oberherrschaft sie sich zu befreien strebten. Sie erreichten aber ihren Wunsch nicht und noch im Jahre 897 brachten die Sorben dem Könige Arnulph den gewöhnlichen Tribut nach Salze.

Ums Jahr 908 fielen die Dalemincier wieder in Sachsen und Thüringen ein. Herzog Otto stellte sich mit seinem Sohne Heinrich ihnen ent-

Digitized by Google

gegen und verheerte ihr Land. Die Daleminzier vereinigten sich aber mit den Ungarn, welche damals in Thüringen eingefallen waren, und plünderten mit ihnen gemeinschaftlich die Sachsen. Reich mit Beute beladen kehrten sie zurück, und wahrscheinlich gelang es ihnen, damals ihre alte Freiheit auf kurze Zeit wieder zu erlangen.

Die langwierigen Kriege, welche die deutschen Könige mit den Sorben führen mußten, würden vielleicht nicht so bald zur Unterjochung der letztern geführt haben, wenn nicht König Heinrich I. auf andere Mittel bedacht gewesen wäre. Er suchte gleich nach Antritt seiner Regierung Deutschland zu befestigen, und benutzte dazu einen mit den Ungarn abgeschlossenen neunjährigen Waffenstillstand. Er legte während dieser Zeit mehrere Städte in Deutschland und vorzüglich im alten Sachsen an. Der neunte waffenfähige Mann mußte vom Lande in die neuangelegten Städte ziehen, in welchen allein in Zukunft alle Versammlungen gehalten werden sollten. Die neuen Städtebewohner mußten im Nothfall die übrigen Landbewohner, welche das Feld bestellten und den dritten Theil ihrer Früchte in die Städte zum Unterhalt der Bewohner derselben und zur Aufbewahrung auf den Nothfall

Digitized by Google

lieferten, aufnehmen, und wahrscheinlich mit ihnen gemeinschaftlich die Stadt vertheidigen.

Nach der Eroberung von Brandenburg kehrte Heinrich seine Waffen gegen die Daleminzier, die vielleicht in den vorherigen Kriegen ihren Landsleuten beigestanden hatten, eroberte nach einer zwanzigtägigen Belagerung ihre Hauptfestung Gana, zwischen Lommatzsch und Mügeln, und legte, um einen festen Punkt zu erlangen, von wo aus er den Krieg wider die Böhmen, Milczerer, Lausitzer und Pohlen mit größerm Nachdrucke fortsetzen könnte, unsere noch jetzt blühende Stadt Meißen an.

Ueber das Jahr der Anlegung der Stadt Meißen herrscht großes Dunkel. Einige geben das Jahr 922, andere 928 und 930 an. Unstreitig ist das Jahr 928 das richtigere. Der Waffenstillstand mit den Ungarn, vor dessen Eingang Heinrich I. in Daleminzien keinen festen Fuß fassen konnte, wurde erst 926 abgeschlossen, und da gleich nach Unterjochung der Daleminzier die Vermählung der Prinzessin Editha von England mit Heinrichs ältestem Sohne, Otto, im J. 929 gefeiert wurde, so ist eine frühere Anlegung der Stadt kaum denkbar.

Dittmar, der, wie gedacht, nicht lange nach Erbauung der Stadt Meißen lebte und schrieb, meldet uns, daß der Ort, wo König

Digitized by Google

Heinrich I. Meißen angelegt habe, damals dicht mit Bäumen bewachsen sey, daß ihn Heinrich zuerst urbar gemacht, und von einem kleinen Bache, der an der Mitternachtsseite des Berges, auf welchem Meißen erbaut worden, geflossen, der neuangelegten Stadt den Namen Misni gegeben habe. Wenn wir diesem Zeugnisse folgen, so werden die vielen Fabeln, die neuere Schriftsteller von der Erbauung der Stadt Meißen angeführt haben, sich von selbst widerlegen. Fast alle stimmen darin überein, daß schon vor Heinrichs I. Zeiten der Platz, wo Meißen erbaut wurde, bewohnt war und ein Dorf, oder wie Faust berichtet, eine Ueberfahrt über die Elbe und einige einzelne Schenkhäuser vorhanden gewesen. Einige nennen, auf eine Angabe des Ptolomäus gestützt, diesen Ort Lupfurth, und erklären uns diesen Namen als einen Schifferausdruck, indem der Furth durch die Elbe hier so seicht gewesen sey, daß man die Schiffe hier lüpfen oder leichten müssen, und suchen diese Erklärung dadurch wahrscheinlich zu machen, daß noch jetzt in der Gegend von Zadel der sogenannte Eisenfurth und bei Zehren der rauche Furth vorhanden sey. Andere wollen gar behaupten, es habe schon früher hier eine Stadt Dalbende oder Dalmende gestanden, wozu sie wohl durch die Benennung des Gaues veranlaßt worden. Allein weder für die eine noch für die andere Meinung läßt sich irgend ein gelten-

Digitized by Google

der Beweis anführen, wenn man auch allenfalls annehmen wollte, daß sich in der Gegend, wo Heinrich I. Meißen erbaute, schon früher ein den Sorben bekannter Furth über die Elbe befunden habe, und Heinrich eben dadurch bewogen worden sey, die neue Stadt an diesem Furth anzulegen, um denselben besser beobachten zu können.

Das kleine Flüßchen, die Meise, bis zum Ausfluß in die Elbe kaum 3000 Schritte lang, schien aber zu unbedeutend, um davon den Namen der Stadt herzuleiten. Man bemühte sich daher in spätern Zeiten, einen andern Ursprung ausfindig zu machen. Die Ableitung des Nahmens von den Mysern widerlegt sich durch das, was davon bereits im Vorhergehenden gesagt worden. Eher könnte der Name des Bachs und der Stadt von dem wendischen Worte Misa, die Grenze, hergeleitet werden, da dieses wenigstens mit der Entstehung der Markgrafschaft sich vereinigen ließe. Andere haben die Benennung von Misni, dem Schlüssel, ableiten wollen. In beiden Fällen bleibt es aber dunkel, weshalb Heinrich der neuen Stadt einen wendischen Nahmen gegeben haben sollte, und wir müssen uns daher mit dem, was Dittmar anführt, begnügen. Vielleicht war die kleine Meise vormals eine Grenzbach.

Die neuangelegte Stadt sollte hauptsächlich

Digitized by Google

die öftern Einfälle der Ungarn hindern, und einen festen Punct zur Unterjochung der jenseits der Elbe wohnenden Milcener-Wenden abgeben. Heinrich mußte daher vorzüglich auf die Befestigung und Besetzung der Stadt bedacht seyn. Die eroberte Provinz wurde in mehrere Grafschaften getheilt, deren Zahl sich aber so wenig, wie der einer jeden angewiesene Strich Landes, angeben läßt. Da Meißen als eine Grenzfestung angesehen werden sollte, und der eingesetzte Graf die Grenze gegen die Milcener-Wenden zu vertheidigen hatte, so erlangte er den Tittel eines Markgrafen, und wahrscheinlich wurde ihm gleich Anfangs zu seiner Unterstützung eine größere Menge Vasallen untergeordnet, und dadurch der Grund zu der größern Gewalt der Markgrafen gelegt, wodurch sie die übrigen Grafschaften nach und nach unterjochten. Die Besatzung und Vertheidigung der Stadt war einem besondern Commandanten untergeben, der in den frühesten Zeiten unter verschiedenen Benennungen vorkommt, aus welchen aber nach und nach die Burggrafen und der anfangs von ihnen abhängige Stadtrath entstand.

Noch finden wir in Meißen, seit es eine teutsche Provinz wurde, eine Eintheilung des Landes in Burgwarden, die sonst in keiner andern Provinz erwähnt wird. Diese Burgwarden scheinen eine Art von Blockhäuser gewesen zu seyn,

Digitized by Google

und wenn wir auch annehmen müssen, daß über eine jede dieser Burgwarden ein Burgwärter die Aufsicht geführt, oder sonst ein Commahdant der Besatzung in selbigen existirt habe, so scheinen doch dieselben in einer großen Abhängigkeit von den Markgrafen gestanden zu haben, da aus den alten Burgwarden größtentheils nur Dörfer entstanden, und nur wenige Rittersitze daraus hervorgegangen sind. Nach und nach, wie das Land mehr Ruhe und die Regierung mehr Festigkeit gewann, verschwinden die Burgwarden ganz.

Es würde zu weit führen, wenn ich hier näher entwickeln wollte, wie Meißen nach und nach zur Wiege der sächsischen Cultur geworden, welches ohnedieß mehr zu der Landesgeschichte als zur Beschreibung der Merkwürdigkeiten der Stadt gehört, und da ich hier nur den Zweck habe, dem Fremden einen Leitfaden zur Besichtigung der merkwürdigsten Gegenstände in die Hände zu geben, den Einheimischen aber mit der Entstehung dessen, was er täglich vor Augen hat, bekannter zu machen, so hebe ich hier nur die vorzüglichsten Gegenstände aus.

Das älteste Schloß in Meißen war unstreitig die Wasserburg, wodurch der Elbpaß, dessen sich die Ungarn und Milcener zu ihren Einfällen bedienen mochten, vertheidigt werden sollte. Die

Digitized by Google

Mauern, welche sich oben unterm Bischofsthurme angefangen, beim Wasserthore herab, an und hinter demselben bis an die Elbe, dann an der Elbseite lang hin, bis in die Gegend des sogenannten rothen Ochsen, von da wieder an der Seite gegen Mitternacht ans Fischer- oder sogenannte neue und äußere Wasserthor und hinter demselben wieder hinauf an den Schloßberg ziehen, scheinen noch die Ueberbleibsel der alten Feste zu seyn. Noch vor einem halben Jahrhunderte konnte man wahrnehmen, daß an jeder Ecke des durch die Mauern umfaßten Vierecks ein Streitthurm gestanden hatte. Ihre Spuren sind größtentheils verschwunden.

Als im Jahre 1015 Mieszko, des Königs in Pohlen Boleslaus I. Sohn, die Stadt Meißen belagerte, soll nach den Erzählungen mehrerer neuerer Schriftsteller die Wasserburg der Hauptpunkt gewesen seyn, auf den er seinen Angriff richtete. Dittmar, der sich damals selbst mit in Meißen befand, erwähnt aber in der Erzählung dieser Belagerung die Wasserburg ausdrücklich gar nicht. Nach ihm hatte Mieszko sein Heer in zwei Theile getheilt, verwüstete mit dem einen die Gegend und belagerte mit dem andern die Stadt. Die Besatzung, die sich in der Stadt nicht hinreichend vertheidigen konnte, zog sich in das über derselben liegende feste Schloß, worauf Mieszko die Stadt und die Vor-

Digitized by Google

städte in Brand steckte und das Schloß stürmte. Auch am Schlosse wurde Feuer angelegt, der Commandant, Graf Hermann, bot aber die Weiber auf, die ihren Männern Steine auf die Schutzmauern zutrugen, und, in Ermangelung des Wassers, das Feuer mit Meth löschten. Ein plötzliches Anschwellen der Elbe nöthigte übrigens den Mieszko, die Belagerung schleunig aufzuheben und sich über die Elbe zurückzuziehen; wodurch Meißen befreit wurde. Die heldenmühige Vertheidigung der Stadt durch die Weiber wurde seitdem durch eine jährliche Prozession im Andenken erhalten. Die Männer versammelten sich alljährlich am Tage Mariä Geburt auf dem Rathhause, die Weiber aber beim regierenden Bürgermeister, und zogen zusammen, unter Vortritt der Frauen, in die Kirche, um Gott für die Erhaltung der Stadt zu danken und um fernern Schutz zu bitten. Erst mit der Reformation scheinen diese Prozessionen aufgehört zu haben.

Daß Meißen damals wohl nur aus hölzernen Häusern und Festungswerken bestand, zeigt uns der Umstand, daß alle Häuser binnen 14 Tagen wieder aufgebaut werden konnten, und wir können uns daraus zugleich einen Begriff von der Beschaffenheit des ältesten Schlosses machen.

Gleichzeitig mit der Wasserburg muß der

Digitized by Google

jetzige Schloßberg angebaut worden seyn, denn es läßt sich nicht annehmen, daß Heinrich die am Fuße des Berges gelegene Wasserburg angelegt haben sollte, ohne den darüber gelegenen Schloßberg zu befestigen. Ob aber bereits Heinrich I. ein Schloß auf dem Berge erbaut habe, oder ob es erst unter einem seiner Nachfolger entstanden sey, und die ältesten Markgrafen in der Wasserburg gewohnt haben, müssen wir unentschieden lassen. Jedenfalls stand schon wenige Jahre nach Erbauung der Stadt ein Schloß auf dem Berge, welches wohl auch nicht ganz unbedeutend war, da schon Kaiser Heinrich IV. im J. 1071 einen Reichstag daselbst hielt. Von den ältesten Schicksalen des Schlosses wissen wir nichts. In den polnischen und böhmischen Kriegen im eilften und zwölften Jahrhunderte, so wie in den Unruhen zwischen dem Landgrafen Albert und seinen Söhnen Friedrich und Ditzmann, war es häufig der Schauplatz des Kriegs. Mehrmals wurde es in dieser Zeit belagert und eingenommen. Daß das Meißner Schloß dadurch verwüstet und baufällig werden mußte, ist so wahrscheinlich, daß man der gewöhnlichen Meinung, Markgraf Wilhelm habe das Schloß 1390 neu erbauen lassen, gern vollen Glauben beimessen würde, wenn diese Angabe nur durch irgend einen gleichzeitigen Schriftsteller bestätigt würde. Im Hußitenkriege wurde es 1429 so tapfer vertheidigt, daß die Hußiten

weder die Stadt noch das Schloß einnehmen konnten.

Im J. 1471 ließen Churfürst Ernst und Herzog Albert den Grund zu dem noch jetzt stehenden Schlosse legen, und durch den Baumeister Arnold von Westphalen den Bau bis zum J. 1483, von der reichen Ausbeute des Schneeberger Bergbaues unterstützt, vollenden. Den Namen Albrechtsburg, welchen das Schloß gegenwärtig führt, hat manchen zu der falschen Vermuthung veranlaßt, daß Herzog Albert der eigentliche Erbauer desselben gewesen sey, und man hat das an der Mitternachtseite in Stein eingehauene churſächsische Wappen dadurch erklären wollen, daß Herzog Albert sich zu der damaligen Zeit keines besondern Wappens bedient habe. Das Ungegründete dieser Vermuthung zeigt aber schon die Zeit der Erbauung. Bis zum J. 1485 regierten Churfürst Ernst und Herzog Albert gemeinschaftlich. Beide Brüder waren daher auch die gemeinschaftlichen Erbauer des Schlosses und eben darum findet man das churſächsische Wappen an demselben eingehauen. Den Namen Albrechtsburg erhielt das Schloß erst lange nach seiner Erbauung durch einen Befehl des Churfürsten Johann Georg II. vom 15. Octbr. 1676, der es nach Beendigung des dreißigjährigen Kriegs wieder in Stand setzen ließ.

Das Schloß besteht aus drei Gebäuden

Digitized by Google

dem eigentlichen Schlosse auf der nordöstlichen Ecke des Berges neben der Domkirche, dem daneben befindlichen Gebäude, welches das Frauenhaus hieß, und zur Wohnung für die Herzoginnen zu Sachsen und deren Hofstaat bestimmt war, und dem vormaligen Kornhause. Churfürst Ernst und Herzog Albert bauten nur die beiden ersten Gebäude; das Kornhaus, in dessen unterm Theile sich vormals die Pferdeställe befanden, fügte Herzog Georg, der überhaupt mehrere Veränderungen im Schlosse vornahm, in den Jahren 1520—1524 hinzu. Die schöne große Wendeltreppe, welche noch jetzt dem Schlosse zur Zierde gereicht, ist ein Meisterstück der Baukunst. Sie geht in einem freistehenden Thurme hinauf und enthält 113 Stufen, in jedem Stockwerke aber einen besondern Gang. Die beiden untern Gänge sind mit in Stein eingehauenen Figuren geziert und man sieht aus den darüber befindlichen Jahrzahlen 1524 und 1482, daß Herzog Georg den untern Gang, die erstern Erbauer des Schlosses aber den obern Gang verzieren ließen. *)

*) Der untere Gang stellt in 22 Figuren dar, wie Weiber und Wein die Weisen bethören, als: 1) Noa, 2) Loth, 3) Nabal, 4) Ammon, 5) Belzazar, 6) Simson zerreißt den Löwen, 7) Delila schneidet dem Simson die Haare ab, 8) Bathsaba im Bade von Da-

Digitized by Google

Das Schloß enthält sechs Stockwerke. Die untern fünf sind gewölbt, und zwei davon, die unter der Erde liegen, wurden zu Kellern gebraucht. Sie konnten ungefähr 1200 Faß Wein aufnehmen. Im Schlosse befanden sich 7 große Säle, 20 Stuben, 14 Kammern und mehrere Gewölbe, Küchen und andere Behältnisse. Merkwürdig waren sonst im untern oder vielmehr dritten Stockwerke der sogenannte Kirchensaal, in welchem sich bereits 1289 eine dem Evangelisten Johannes gewidmete Capelle befand,

---

vid belauscht, 9) Salomon knieet vor einer Bildsäule, 10) Judith mit dem Haupte des Holofernes, 11) Potiphars Weib nimmt dem Joseph den Mantel, 12) Dido ersticht sich, 13) Cleopatra mit der Schlange, 14) Sophonisba trinkt den Giftbecher, 15) Thysbe knieet vor dem ermordeten Priamus, 16) Venus mit dem Cupido, 17) Diana im Bade mit dem Actäon, 18—22) Das Urtheil des Paris. Am obern Gange befinden sich 1) eine Bettelfrau mit einem Manne mit einer Stelze, 2) eine Frau, welche die rechte Hand auf die Schürze, die linke auf den Mund gelegt hat, und neben derselben ein Mann mit einem Kranze in der Hand, 3) zwei geharnischte Männer, davon einer den Rautenkranz, der andere die Churschwerter hält, 4) ein Frauenzimmer führt einen Mann mit einer Kappe über dem Kopfe, 5) eine Frau führt einen mit einem Mantel und dem Fürstenhut bekleideten Mann, 6) eine Frau tanzt

Digitized by Google

die Herzog Georg erneuern und Johann Georg II. 1674 nach dem dreißigjährigen Kriege wieder herstellen ließ; im vierten Stockwerke aber der Wappensaal. An den 4 Pfeilern in demselben waren die Wappen der Landgrafschaft Thüringen, des Herzogthums Sachsen, der Mark Meißen und der Mark Landsberg, durch weibliche Figuren gehalten, zu sehen. An einem Camine war mit einer Kohle „Es gelückt noch wohl H. F. H. Z. S." angeschrieben, und man hielt den Herzog Johann Friedrich den Mittlern für den Schreiber. Eine andere Hand hatte mit

---

mit einem alten Manne daneben, 7) eine mit einem jungen Manne, 8) eine Frau hält ein Kind auf dem rechten Arme, und greift mit der linken nach einem bärtigen Manne, der eine Kelle in der Hand hat, 9) ein junges Mädchen tanzt mit einem jungen Manne, 10) ein geputztes Frauenzimmer mit einem Manne in einem Mantel und herabhängender Mütze, 11) ein gekröntes Frauenzimmer, welches in der rechten Hand ein in vier Felder getheiltes Schild hält, in deren zweien ein Damenbret, in beiden andern eine Rose enthalten ist. Neben ihr steht ein Mann, welcher einen Hut aufhebt und statt eines Veilchens unter demselben einen Kothhaufen findet, 12) drei blasende Musikanten, 13) eine Mannsperson, welche sich hinter einem Zaune die Unterkleider zuknöpft, mit der Umschrift: „Willt du Neidhart wissen, ich hab dir untern Hut ge——."

Digitized by Google

Röthel darüber geschrieben: Gnad dir der allmächtige Gott. In der neben diesem Saale befindlichen Kammer stand sonst eine Bettstelle, von der man fabelte, daß Niemand darinnen liegen bleiben könnte. Man hielt sie für die Bettstelle des Bischofs Benno. Viele gläubige Seelen hatten Spähne aus derselben geschnitten und als Heiligthum mitgenommen. Andere behaupteten, es sey die Bettstelle, in welcher Churfürst Johann Friedrich bei seinem Aufenthalte in Meißen vor der Schlacht in Mühlberg geschlafen habe. 1645 wurde sie von den Schweden verbrannt.

Am Fuße des Schlosses nach der Elbe zu war vormals der Thiergarten, in welchem besonders zahme Hirsche gehalten wurden.

Im Jahr 1710 wurde das eigentliche Schloß mit dem sogenannten Frauenhause und 1746 das ehemalige Kornhaus der Porcellänmanufactur eingeräumt, die sich noch gegenwärtig darin befindet.

Wer eigentlich in Sachsen das Porcellän erfunden habe, ist immer noch unentschieden. Zwar hat uns neuerlich Kenzelmann in seinen historischen Nachrichten über die K. Porzelanmanufactur in Meißen (1810) S. 12. berichtet, daß in einem Rescripte des Königs Friedrich August an das Directorium der Manufactur vom

Digitized by Google

24. Jan. 1710 Böttger geradezu als Erfinder genannt werde, doch findet sich davon in dem Mandate vom 23. Jan. 1710, welches im Cod: Aug: T. II. S. 2115. abgedruckt ist, Nichts, und allenfalls ließe es sich noch auf andere Weise erklären, warum Böttger als Erfinder genannt werden konnte.

Johann Friedrich Böttger war am 4. Februar 1682 in Schleiz im Voigtlande (nach andern in Magdeburg) geboren. Nach dem frühzeitigen Tode seines Vaters verheirathete sich seine Mutter mit dem dasigen Stadtmusikus, der seinem Sohne eine gute Erziehung geben ließ, und nach vollendetem Schulunterrichte nach Berlin zum Apotheker Köpke (nach andern Zorn) brachte, um ihn zum Studium der Medizin vorbereiten zu lassen.

Theils durch das Zusammensetzen der Arzneien, theils durch ein im Hause seines Lehrherrn vorgefundenes Manuscript eines gewissen Hellmant, der später in der Schweiz starb, verleitet, verfiel er hier auf die damals allgemein geltende Idee des Goldmachens. Wahrscheinlich mochte er mit der geträumten Kunst prahlen, denn Köpke verweigerte ihm nach beendigter Lehrzeit den Abschied. Er sah sich daher genöthigt, das Versprechen abzugeben, daß er den nächsten Sonntag nach der Kirche einen

Digitized by Google

Beweis seiner Kunst ablegen wolle. Während der Kirche entfernte er sich aber aus Köpkens Hause und nahm einige aus dem Hellmantschen Manuscripte gerissene Blätter mit. Sein Lehrherr, der vielleicht selbst glaubte, daß Böttger im Besitze des Steins der Weisen sey, wendete sich an den König von Preußen, der ihn nicht nur mit Steckbriefen verfolgen ließ, sondern auch auf seine Person einen Preis von 1000 Thalern setzte. Während der Zeit lebte Böttger im Hause des Kaufmanns Röber in Berlin verborgen, bis er Gelegenheit fand, nach Wittenberg zu entfliehen. Sein Aufenthalt daselbst wurde bald bekannt, und der preußische Hof forderte den Flüchtigen zurück. Der Commandant von Wittenberg, Ryßel, verweigerte aber die Auslieferung und berichtete die Sache an den sächsischen Hof, der Böttgern sogleich nach Dresden kommen ließ. Hier lernte er den Cammerrath Ehrenfried Walther von Tzschirnhausen und in dessen Hause den Hofmeister des Statthalters Fürsten Egon von Fürstenberg, einen gewissen Burghardt kennen. Tzschirnhausen, ein großer Mathematiker, der sich besonders mit Verfertigung physicalischer Instrumente abgab, und ein Laboratorium im damals Fürstenbergischen Hause, dem jetzigen Finanzhause, inne hatte, auch nach der Sitte der damaligen Zeit sich mit der Alchimie beschäftigte, und bereits früher eine Art von Porcelan, das jedoch, da

Digitized by Google

es mehr dem Glase ähnelte, wenig Haltbarkeit besaß, erfunden haben soll, ingleichen der Fürst von Fürstenberg, nahmen sich Böttgers an und er mußte unter ihren Augen im Tzschirnhausenschen Laboratorio arbeiten. Sey es nun, daß er sich durch seine Prahlerei, eine Tinktur zu besitzen, mit welcher er einen Theil Silber in 180 Theile Gold verwandeln könne, oder durch eine beabsichtigte Flucht in das benachbarte Böhmen verdächtig machte: er wurde bald aufmerksamer beobachtet, und gewissermaßen als Arrestat behandelt. Alle Versuche, das Pulver zum Tingiren zu bereiten, mißglückten, und da er seinen Kopf für den Erfolg seiner Bemühungen verpfändet hatte, so fing er an, sich in einer höchst unangenehmen Lage zu befinden. Da rettete ihn ein glücklicher Zufall. Zur Verfertigung der nöthigen Schmelztiegel hatte er sich im Jahr 1704 verschiedene Thonarten, und unter andern, wie man sagt, einen braunen Thon aus der Gegend von Okrille bei Meißen kommen lassen: die gebrannten Schmelztiegel gaben aber ein braunes Porcelan, das die Tzschirnhausenschen Versuche an Schönheit und Güte weit übertraf. Böttger war nun zwar ein geborgener, aber deshalb kein freier Mann, ob er gleich mit Geschenken und Ehrenbezeugungen überhäuft wurde. Man befürchtete, er möchte das Geheimniß seiner Erfindung ausplaudern, oder wohl gar aus Sachsen entfliehen, auch sahe man viel-

Digitized by Google

leicht seine Erfindung nur als den Vorläufer der noch zu erwartenden Goldtinktur an, und er wurde daher sorgfältiger als vorher bewacht.

Aus diesem Grunde und um ihn gegen die Neugierde der Fremden zu sichern, mußte er 1705 sein Laboratorium in die Albrechtsburg nach Meißen verlegen, wo er zwar Tafel und Equipage erhielt, auch während des Reichsvicariats vom Könige von Polen baronisirt wurde, jedoch einen Offizier zum beständigen Gesellschafter bekam. Tzschirnhausen führte auch hier die Oberaufsicht über Böttgers Arbeiten, und es wurden ihm 5 Hüttenarbeiter und ein Maurer von Freiberg zu den Schmelzarbeiten und Erbauung der Oefen und zwar so geheim zugesendet, daß nicht einmal die Angehörigen derselben ihren Aufenthalt wußten. Mit ihnen arbeitete nun Böttger in Meißen bis zum Jahre 1706, wobei er seinen Arbeitern mit Späßen aller Art, die freilich zuweilen ins Derbe fielen, die Zeit zu vertreiben suchte. Als im letztgedachten Jahre die Schweden in Sachsen einfielen, hielt man Böttgern in Meißen nicht mehr sicher. Tzschirnhausen mußte ihn daher unvermuthet aufheben und auf die Festung Königstein schaffen. Drei seiner geschicktesten Arbeiter wurden mit dahin gebracht, die übrigen aber nach Freiberg entlassen, und das Laboratorium mit des Königs Petschaft versiegelt. Böttger wurde auf der Fe-

Digitized by Google

stung anständig behandelt und erhielt monatlich für sich und seine Arbeiter 83 thlr. 20 gr. aus der Rentkammer, genoß aber keine Freiheit. Die Langeweile trieb ihn an, ein Gedicht auf die Eitelkeit der Dinge zu schreiben, dessen Verlust wir aber wohl nicht zu beklagen haben. Mit ihm zugleich saßen der Großkanzler Graf Beichling, der geheime Rath Romanus und der Hofrath Ritter in der Georgenburg auf dem Königsteine. Mit diesen verabredete er einen Plan zur Flucht, und da seine Leute davon erfahren hatten und er sich verrathen glaubte, entdeckte er dem Commandanten den ganzen Plan, und rettete sich so auf Kosten seiner Unglücksgefährten. Dadurch erlangte er die Erlaubniß, mit seinen Leuten frei auf der Festung herumgehen zu dürfen. Kaum hatten aber die Schweden Sachsen verlassen, so wurde Böttcher nach einem Arreste von einem Jahre 9 Wochen am 22. Septbr. 1707 wieder nach Dresden gebracht. Hier war für ihn in der Zwischenzeit auf der Venusbastion dem jetzigen Belvedere auf der Brühlschen Terasse, ein Laboratorium und neben dem Zeughause eine Wohnung errichtet worden, und er mußte unter Tzschirnhausens Leitung seine Arbeiten weiter fortsetzen. Tag und Nacht wurden Materialien gestoßen, durch feine Leinwand gebeutelt, auf Marmorplatten gerieben, und endlich noch auf einer Maschine des Hoftöpfer Fischer gemalen. Beim Schmelzen gebrauchte man, wenn die Wit-

Digitized by Google

terung es gestattete, den von Tzschirnhausen erfundenen großen Brennspiegel, und machte täglich in 4 bis 5 Oefen neue Versuche. Böttger arbeitete hier mit dem größten Eifer, kam oft in 3 bis 4 Nächten in kein Bette, und seine Arbeiter, deren Eifer weniger lebhaft war, schliefen endlich fast stehend ein.

Um diese Zeit, im Jahre 1708, starb Böttgers treuer Gefährte, von Tzschirnhausen. Und er arbeitete nun allein. Sein Tod hatte jedoch auf das Werk keinen nachtheiligen Einfluß. Böttger ließ durch den Hoftöpfer Fischer die ersten Versuche mit dem Drehen der Porzelanmasse auf der Scheibe machen, wofür Fischer täglich einen Ducaten bekam, und die Versuche fielen gut aus, nur ging die Arbeit noch sehr langsam von Statten. Da kam ein gewisser Echeprecht, der vorher in holländischen Delfterfabriken gearbeitet hatte, nach Dresden, und wurde für die neue Manufactur gewonnen. Er hatte nicht allein im Drehen der Geschirre Fertigkeit, sondern verstand auch etwas von der Bereitung der Farben. Mit seiner Beihülfe wurde nun in einem Tage so viel fertig, als vorher kaum in 14 Tagen beendigt worden war. Böttger konnte nun größere Ofen bauen und mehrere Arbeiter annehmen. In dem größten Ofen brannte das Glutfeuer fünf Tage und fünf Nächte, während welcher Zeit der Erfinder nicht

Digitized by Google

vom Platze kam. Der Brand gerieht, und beim nächsten Glutfeuer stellte sich nicht nur der Fürst von Fürstenberg, sondern auch der König selbst ein. Da ließ Böttger zur Probe ein Kapsel mit einer Theekanne aus der Glut nehmen, und sie in eine Kanne mit Wasser werfen, ohne daß die Theekanne zersprang.

Bisher hatte Böttger nur braunrothes Porzelan verfertigt, welches den Geschmack der Speisen annahm, demungeachtet aber sehr hoch geschätzt wurde, so daß der König von Preußen noch 1730 an der Tafel des Königs von Polen in Campement zu Zeithain, wo man verschiedene dergleichen Geschirre aufgesetzt hatte, lächelnd bekannte, der heillose Apothekerbursche hätte auch in meinem Berlin bleiben können, das braune Zeug ist besser als ich es mir imaginirt. Im Jahre 1709 erfand aber Böttger aus der Porzelanerde bei Aue das weiße Porzelan, und sein Werk wurde nun ansehnlich erweitert. Böttger nahm mehrere Töpfer an, und Echeprecht besorgte ausschließlich das Bereiten der Masse und das Brennen der Geschirre. Das Stoßen und Sieben der Materialien wurde im Hause des Leibmedicus Bartholomäi auf der Schloßgasse verrichtet, und dieselben von da in versiegelten Schachteln auf die Bastei geliefert. Der glückliche Fortgang des neuen Werks machte eine Erweiternng nothwendig. Dazu fehlte es

Digitized by Google

aber an Geld und an geschickten Arbeitern. Der König sicherte daher denjenigen, welche der neuen Manufactur Capitalien vorschießen würden, in dem Mandate vom 23. Januar 1710 eine Verzinsung zu sechs Procent zu, und suchte Maler, Bildhauer, Poußirer, Töpfer ꝛc. durch verschiedene Befreiungen aus dem Auslande herbeizuziehen, und wies, da das Lokal auf der Jungfernbastei zu Dresden zu beschränkt war, der neuen Manufactur das Schloß Albrechtsburg in Meißen zu ihrem bleibenden Sitze an. Am 6. Juni 1710 wurde das Schloß durch Commissarien übergeben, nachdem bereits vorher der Cammer- und Bergrath Nehmitz zum Director der Manufactur ernannt worden war. Bei der Manufactur waren damals überhaupt 88 Personen angestellt. Anfangs schien es, als ob Böttger sich die Vervollkommnung seines Werks wirklich angelegen seyn lassen wollte, sein unordentlicher Lebenswandel gestattete ihm aber keine Ausdauer, und Nehmitz war bei seinem Directorio so beschränkt, daß die Annahme der Arbeiter und die Auszahlung des Gehalts derselben lediglich Böttgern überlassen blieb. Unter solchen Umständen konnte die Manufactur zu keinem schwunghaften Betriebe gelangen. Die große Aengstlichkeit, mit welcher man das Geheimniß der Porzelanfabrikation zu erhalten bemüht war, trug unstreitig zu dem schläfrigen Gange der Manufactur selbst mit bei, da Bött-

Digitized by Google

ger und seine Arbeiter gewissermaßen als Gefangene behandelt wurden, ja man hatte sogar die Absicht, sämmtliche auf dem Schloßberge gelegene Gebäude für die Manufactur zu acquiriren, um dadurch die Arbeiter vom Umgange mit andern Menschen und dem Ausplaudern des Geheimnisses abzuhalten. Böttger ergab sich, nach verschiedenen vergeblichen Versuchen, die Freiheit wieder zu erlangen, dem Hange zum Trunke immer mehr, verschwendete die ihm anvertrauten Gelder, und zahlte die Arbeiter sehr unordentlich aus. Man setzte ihm daher keine großen Hindernisse entgegen, als er im Jahre 1718 seiner Kränklichkeit halber Dresden zu seinem Wohnsitz wählen zu dürfen bat. Hier starb er am 13. März 1719 und sein Schwager, Steinbrück, setzte die von ihm begonnene Manufactur fort. Unter seiner Leitung gewann sie bedeutend an Umfange, erregte aber auch die Eifersucht anderer Nationen, so daß man noch 1740 die Ausfuhre der Porzellanerde bei Todesstrafe verbot.

Die zunächst blos in chinesischem Geschmack betriebene Malerei dirigirte der nachherige Hofmahler Johann George Herold, dem später die Localadministration des ganzen Werkes übertragen wurde. Die strenge Aufsicht, in welcher die Arbeiter gehalten wurden, die handwerksmäßige durch Herold eingeführte Einrichtung,

Digitized by Google

daß jeder junge Künstler sechs Jahre als Lehrling ohne Gehalt dienen mußte, war aber auch unter ihm für das Werk nachtheilig, da mancher geschickte Arbeiter heimlich entfloh, ungeachtet verschiedene, die man der Absicht zur Flucht überwies, mit Festungsstrafe belegt wurden. Demungeachtet ersetzte die Manufactur, welche außer der im Jahre 1734 in Wien angelegten, die einzige in Europa war, die auf selbige verwendete Kosten reichlich.

Besondere Verdienste erwarb sich der Commercienrath Helbig um die Manufactur, da er nicht allein den Handel mit Porzelan besonders hob, sondern auch während des siebenjährigen Kriegs für die Erhaltung des Werks sorgte. Er bewog Bolza und Schimmelmann die Manufactur von dem Eroberer nach dessen Antrage in Pacht zu nehmen, und trat diesem selbst bei. Friedrich der Einzige schenkte aber auch der Manufactur große Aufmerksamkeit, und auf seinen Befehl mußten Arbeiten, deren Ausführung man bisher für unmöglich gehalten hatte, z. B. Vasen von 6 — 8 Fuß Höhe, ausgeführt werden. Dagegen ließ er aber in den letzten Jahren des Kriegs große Transporte von Porcellanerde nach Berlin bringen, entzog der Fabrik die Künstler Meyer, Böhme und Klipfel und errichtete auf Anrathen von Gottkowsky in Berlin selbst eine Porcellanmanufactur.

Digitized by Google

Bald nach dem siebenjährigen Kriege wurde zur Direction der Manufactur eine besondere Commission ernannt, deren Condirector, der Freiherr von Fletscher, sich durch Errichtung einer freien Zeichenschule, Herbeiziehung eines Klinghammer und Pörner für die Chemie, eines Acies für die Bildhauerkunst, durch Bildung und Aufmunterung eines Jüchzer, Starke, zweier Matthäi und mehrerer anderer, durch Auszeichnung und Belohnung der ältern Arbeiter z. B. Löhnig, Birnbaum, Heynemann, Schönheit, Kühnel, Ehrlich, durch Reisen, die er theils selbst unternahm, theils durch andere, besonders nach Sevres thun ließ, durch Anschaffung von Gypsabgüssen zum Zeichnen, durch die ausgewirkte Herleihung vieler Stücke von der Dresdner Gemälde-Gallerie zur Bildung des Geschmacks ꝛc bleibende Denkmäler stiftete, die auch durch die fehlerhafte Bekanntmachung eines Preiscourant, wodurch den Kaufleuten der Handel mit Porcelain entrissen wurde, und durch die dem Rufe der Manufactur nachtheiligen Auctionen nicht verdunkelt werden konnten.

Fletscher legte im Jahr 1774 die Direction nieder, und der damalige Cämmerer, nachherige Oberstallmeister und Cabinetsminister Graf Marcolini bekam dieselbe. Seine Hofchargen nöthigten ihn in Dresden zu bleiben und die Last der Direction fiel auf den Bergrath Pörner, der aber

Digitized by Google

unter derselben bald erlag und die Manufactur blieb sich gewissermaßen selbst überlassen. Schenau und Schubart führten zwar die hetruriſchen und griechiſchen Formen ein und bildeten manchen vorzüglichen Künſtler, nahmentlich die Hofmahler Arnold und Schaufuß, aber, da faſt in jedem Staate Europas Porcelanmanufacturen entſtanden, dadurch der Handel in das Ausland erſchwert wurde, und man in Meißen keine der frühern Einrichtungen abändern wollte, ſo gerieth die Manufactur in Verfall.

Im Jahr 1814 übernahm der damalige Bergcommiſſionsrath von Oppel das Directorium. Unter ihm wurde die Localadminiſtration der Manufactur zweckmäßiger organiſirt, die Formen, die Mahlerei und das Farbenweſen und beſonders die Vergoldung wurden weſentlich verbeſſert, Reiſen in das Ausland unternommen und das Beſſere anderer Manufacturen unter Mitwirkung der Localadminiſtration auf die Meißner übergetragen, der Handel in das Ausland wieder eröffnet, mehrere Maſchinen eingeführt, zweckmäßigere Brennöfen zu Bewirkung einer Erſparniß bei der Feuerung angelegt, und die Manufactur geht dadurch ihrem alten Flore wieder entgegen.

Außer der Hauptniederlage zu Meißen hält die Manufactur Waarenlager zu Dresden und

Digitized by Google

Leipzig. Der Zutritt in die Manufactur, wo besonders die Mahlerstuben, die Vergoldung, das Drehen der Geschirre, das Poussiren und das Waarenlager für den Layen interessant sind, wird jedem anständigen Fremden gestattet, und die Vorsteher besorgen mit großer Gefälligkeit das Herumführen. Unmittelbar neben dem Schlosse in der Mitte des Schloßberges, liegt die

Domkirche.

Die Zeit ihrer Erbauung ist ungewiß. Nach der gewöhnlichen Meinung soll Kaiser Heinrich I. sie im Jahre 933 zu bauen angefangen, und sein Sohn Otto I. nach Vorschrift des väterlichen Testaments den Bau bis zum Jahr 948 vollendet haben, ja, da man die Domkirche ohne Bisthum für Heinrichs Zeitalter zu groß findet, will man sogar wissen, daß Heinrich I. nur die neben der Domkirche stehende Marien-Magdalenencapelle erbaut habe, und diese in den frühesten Zeiten als Kirche benutzt worden sey. Der Beweis für diese Meinung fehlt aber durchaus, und die Worte des Sächsischen Annalisten Adalbertus Archiepiscopus primus Magdeburgensis in Natal: domini Magdeburgi consecravit — Burchardum Misnensis ecclesiae provisorum primum etc. unterstützen die Behauptung, daß der erste Bischof in Meissen Burchard, schon vorher Pfarrer daselbst gewesen sey, nicht. Kein gleichzeitiger Schriftsteller nennt uns Heinrich I.

Digitized by Google

als Stifter der Domkirche, und wir dürfen wohl mit Grund annehmen, daß dieselbe erst mit dem Bisthum entstand. Dieß wurde erst 968 von Otto I. errichtet; denn der vormals so oft abgedruckte Stiftungsbrief vom Jahr 948 ist unächt. Sonach war Otto der Stifter der Kirche, und dafür sprechen auch seine und seiner zweiten Gemahlin Elisabeth im hohen Chor stehende Statüen. Wahrscheinlich brauchte er italienische Baukünstler dazu, wie früher beim Dome in Magdeburg. Allein es läßt sich nicht annehmen, daß von ihrer Arbeit viel auf unsere Zeiten gekommen ist. Der Baustil verräth ein späteres Zeitalter, und da er selbst in den einzelnen Theilen des Gebäudes sehr verschieden ist, spätere Anbaue auch mit der Kirche ganz genau zusammenhängen, so läßt sich wohl mit Grunde annehmen, daß unsere jetzige Domkirche nach und nach entstand, und von dem ersten Gebäude vielleicht nicht ein Stein mehr übrig ist. Selbst der grobkörnige Sandstein, unstreitig in den Liebethaler Steinbrüchen gebrochen, aus welchem die Domkirche erbaut ist, dürfte diese Behauptung unterstützen, denn wenn wir auch wissen, daß Heinrich I. bis nach Böhmen vordrang, und Prag 928 fiel, so möchte es denn doch wohl nicht wahrscheinlich seyn, daß nur wenige Jahre später die Steinbrüche in Liebethal bereits so gangbar waren, umeine so große Masse von

Digitized by Google

Steinen zu liefern, zumal da die erst unter Heinrich dem Erlauchten erbaute Schloßbrücke größtentheils nur aus Bruchsteinen besteht.

Der älteste Dom war unstreitig im Stile der alten römischen Basiliken erbaut, allein die Geschichte schweigt während der ersten drei Jahrhunderte fast ganz von ihm. Dithmar erwähnt, daß er bei seiner Anwesenheit in Meißen im Jahr 1012 für den verstorbenen Erzbischof Walthard von Magdeburg habe wollen lauten lassen, und Fabricius erzählt beyläufig, daß die Domkirche im Jahr 1207 vom Blitze getroffen worden sey. Weiter wissen wir aus den ersten Jahrhunderten nichts von der Domkirche. Mehr Nachrichten haben wir von ihr aus den Zeiten des Bischofs Wittigo I. welcher von 1266 bis 1293 auf dem bischöflichen Stuhle saß. Er unternahm ums Jahr 1274 einen bedeutenden Bau an der Domkirche, welche er nicht nur ansehnlich erweiterte, sondern auch verschönerte. Er besuchte die zu seiner Zeit gehaltenen allgemeinen und besondern Kirchenversammlungen zu Lyon, Mainz und Würzburg, um von den daselbst versammelten Bischöfen Indulgenzbriefe zur Beförderung seines Kirchenbaues zu erlangen. Sechzehn Ablaßbriefe, welche ihm die im Monate Juni 1274 zu Lyon versammelten Erzbischöfe und Bischöfe ertheilten, der Ablaßbrief den er selbst 1280 beifügte, die Indulgenzbriefe, welche 28 bei der am 18

März 1287 zu Würzburg gehaltenen Kirchenversammlung anwesende Erzbischöfe und Bischöfe gaben und zehn Ablaßbriefe verschiedener anderer Bischöfe haben sich bis auf unsere Zeiten erhalten, und beweisen, daß der Bau Wittigs gewiß nicht unwichtig war. Leider enthalten aber alle diese Ablaßbriefe keine speciellen Nachrichten über den Bau selbst. Erwägt man aber, daß Wittigo damals unter dem auf der Nordseite beim hohen Chore befindlichen unvollendet gebliebenen Thurme die Grabstätte des 160 Jahr vorher verstorbenen Bischof Benno auffand, dessen Gebeine er herausnehmen und in der Mitte der Kirche in einer prächtigen Tumba beisetzen ließ, daß er ferner bei Gelegenheit dieses Kirchenbaues durch den Domherrn Conrad von Boritz 1269 die Capelle des H. Andreas im Umgange (ambitu) der Kirche und 1291 die Capelle Johannis des Täufers auf der Mittagsseite neben dem dermahligen Eingange erbaute und diese Capellen mit der Kirche selbst ganz genau zusammenhängen: so muß man auf die Vermuthung fallen, daß Wittigo I. während seiner Regierung der Domkirche ihre jetzige Gestalt gab, namentlich auch die neben dem hohen Chore befindlichen beiden Thüren, von welchen jedoch nur eine vollendet wurde, erbaute.

So viel Pracht aber auch Wittigo I. über die Domkirche verbreitet hatte, so erhielt

Digitized by Google

sie sich doch in ihrem Glanze nicht lange. Die verderblichen Kriege zwischen dem Landgrafen Albert dem Ausgearteten und seinen Söhnen Friedrich und Dietzmann brachen aus und Friedrich, vom Kaiser gedrängt, sahe sich im Jahr 1294 genöthigt, Meißen stärker zu befestigen, dabei aber die Curien des Domprobsts und Dechants zu Pferdeställen, die Domkirche selbst aber zu einem Magazin einzurichten. Zwar soll der Markgraf Friedrich den der Kirche dadurch zugefügten Schaden noch in demselben Jahre durch das in dem Treffen bei Borna erbeutete Gold und Silber ersetzt haben. Wenn aber auch diese Erzählung Grund haben sollte, so waren doch die damaligen Zeiten der Unternehmung eines neuen Kirchenbaues so ungünstig, daß die Domkirche bald sehr baufällig wurde. Kaum hatte aber Bischof Wittigo II. im Jahr 1312 den bischöflichen Stuhl bestiegen, als er sich auch die Wiederherstellung der Kirche ernstlich angelegen seyn ließ. Insbesondere legte er den Grund zu den nachher auf der Abendseite über der nachmaligen Fürstencapelle erbauten Thürmen. Es ist nicht unwahrscheinlich, daß er diesen Bau 1315 begann. Wir wissen aber nicht, wie weit er ihn führte. Nur so viel berichten uns die Geschichtschreiber, daß diese Thürme erst zu den Zeiten des Bischof Thimo, welcher von 1399 bis 1411 die bischöfliche Würde bekleidete, vollendet wurden. Aber über diese Thürme waltete ein ungünstiges

Digitized by Google

Geschick. Denn kaum waren sie vollendet, als sie auch schon wieder zerstört wurden. Ein Sturmwind warf im Monat August beide Thürme sammt den darauf hängenden Glocken herab. Bischof Rudolph schildert die Beschädigungen, welche die Kirche damals erlitt, in einem Ablaßbriefe vom Tage Galli 1413, wodurch er die Mittel zur Wiederherstellung zu erlangen suchte, als ziemlich groß. Ob er aber den Wiederaufbau der Thürme wirklich begann, oder nur interimistische Vorkehrungen traf, läßt sich nicht bestimmen. Nach Fabricius stellte erst der bauluſtige Bischof Johann von Weißbach im Jahre 1479 die Thürme wieder her. Fast ist es unwahrscheinlich, daß man dieselben 66 Jahr lang sollte in Ruinen gelassen haben, zumal da inzwischen die Fürstencapelle unter diesen Thürmen an die Domkirche angebaut wurde. In der Bestätigung der Statuten des Domcapitels vom Jahr 1438 finden wir freilich viele Klagen über die Unzulänglichkeit des Kirchenvermögens zur Unterhaltung der Stiftsgebäude, welches so geschmolzen war, daß der Fabrik neue Zugänge eröffnet werden mußten, allein eben diese Sorgfalt, welche man für die Vermehrung des Kirchenvermögens trug, um die Gebäude im Stande zu erhalten, der Ablaß, welchen Bischof Caspar 1453 denjenigen versprach, welche das Grab Bennos besuchen und etwas zur Unterhaltung der Kirchengebäude geben würden, und der Ablaßbrief, welchen meh-

Digitized by Google

rere Cardinäle 1455 zu gleichem Zwecke ertheilten, lassen uns vermuthen, daß zu den Zeiten des Bischofs Caspar irgend ein Hauptbau an der Domkirche vorgenommen wurde. Ob man aber damals die im Jahr 1413 beschädigten Thürme wieder herstellte, und Bischof Johann V. sie im Jahr 1479 nur verschönerte, läßt sich nicht ausmitteln.

Die vom Pabste Sixtus IV. im Jahr 1481 zum Besten der Domkirche ertheilte Ablaßbulle hat zu der Vermuthung Veranlassung gegeben, daß auch Churfürst Ernst und Herzog Albert zu dieser Zeit irgend einen Bau an der Domkirche unternommen haben. Nun läßt sich zwar wohl annehmen, daß die neue Sakristey (die Capelle aller Heiligen) zugleich mit dem von ihnen neuerbauten Schlosse entstanden seyn muß, indessen würde sich die Ablaßbulle auch durch die von ihnen in der Domkirche gestifteten vier neuen Altäre erklären lassen.

Die 1479 vollendeten oder reparirten Thürme standen bis zum Jahr 1547. Ein Blitzstrahl entzündete sie am 25. April d. J. an eben demselben Tage, wo man den Ambrosianischen Lobgesang wegen der Tags vorher gelieferten Schlacht bei Mühlberg gesungen hatte, und es griff das Feuer so um sich, daß nicht allein die auf diesen Thürmen hängenden Glocken schmolzen, sondern

Digitized by Google

auch das ganze Kirchendach ein Raub der Flammen ward, und in der Kirche selbst, in welcher namentlich die Orgel mit verbrannte, bedeutender Schaden angerichtet wurde. Die Spuren dieses Brandes haben sich bis jetzt an den ausgebrannten Mauern der Kirche auf der Mittagsseite erhalten, und in der Kirche zeigt man noch einige messingne Grabmähler, welche durch den Blitz mit getroffen worden.

Das Dach der Domkirche wurde bald wieder hergestellt, und statt des ehemaligen Schiefers nun mit Ziegeln gedeckt. Die seit der Reformation so sehr geschmälerten Einkünfte des Kirchenvermögens wollten aber den Wiederaufbau der Thürme nicht gestatten, obschon dem Domcapitel das eigentliche Kirchenvermögen durch die Capitulation vom Jahr 1581 überlassen worden war. Nach wiederholten Klagen über den Verfall der Stiftsgebäude erhielt endlich das Domcapitel im Jahr 1595 eine Beisteuer zur Wiederherstellung der Domkirche. Allein da die Zeitumstände die größte Sparsamkeit nöthig machten, so begnügte man sich, die Ruinen der alten Thürme abzutragen, das Gebäude mit einem flachen Dache, um welches sich steinerne Zinnen befanden, zu versehen, und einen kleinen runden hölzernen Thurm mit einer Haube von Schiefer zum Aufhängen der Glocken darauf zu errichten. Dieser kleine Thurm erhielt sich aber nur hun-

Digitized by Google

dert Jahre. 1698 wurde er, seiner Baufälligkeit halber, abgetragen, und das Thurmgebäude mit einem 18 Ellen breiten und 50 Ellen langen Gebäude überbaut, welches noch jetzt vorhanden ist, und den Namen des breiten Thurms führt, in der That aber einem Thurme eben so wenig ähnelt, als der Kirche zur Zierde gereicht. In diesem Gebäude hängen gegenwärtig die beiden kleinen Glocken.

Sonach ist der Domkirche nur noch der einzige am südlichsten Ende stehende sogenannte höckrichte Thurm übrig geblieben. Den bemerkten Namen hat er von der durchbrochenen Pyramide erhalten, womit er geziert ist. Da die Rippen nicht, wie gewöhnlich, in einer geraden Linie bis zur Spitze fortlaufen, im ersten Drittheil von der Basis aus in 3 Grad, weiter hinauf aber in 5 Grad Neigung gegen die Verticale aufwärts steigen, so ist dadurch eine scheinbare Ausbeugung hervorgebracht worden, und die Pyramide hat dadurch an gefälligem Aeußern gewonnen. Der Thurm ist überhaupt 127 Ellen hoch, jedoch nicht bis zur Spitze zu besteigen. Von dem mit einer Brustlehne versehenen Kranze genießt man die herrlichste Aussicht in das Elbthal, und es wird gewiß Niemanden gereuen, die dahin führenden 187 freilich größtentheils unbequemen Stufen gestiegen zu haben.

Der Thurm ist mehrmals, nämlich 1207, 1683

Digitized by Google

und zuletzt am 24. August 1783 durch den Blitz beschädigt worden, und hat dadurch manche Zierrath verloren.

Ein ungefähr 18 Fuß über dem Gewölbe der Kirche in den Mauern des Thurms eingemauerter Grabstein des Voigts Heinrichow hat Veranlassung zu Zweifeln gegen das Alter des Thurms gegeben. Ein Heinrichow war allerdings von 1340—1357 Voigt des Burggrafen von Meißen. Die Aufschrift des Steins († obiit in vigilia beati Jo. Evangeliste Heinrichow advocatus burghi Misnensis h. l. sepultus) enthält aber keine Jahrzahl, und er kann daher leicht aus einer frühern Zeit herrühren.

Unstreitig hatte aber der Dom bereits in früherer Zeit mehrere Thürme, denn es ließe sich außerdem nicht erklären, wo die Glocken gehangen haben sollten, da der noch jetzt vorhandene sogenannte höckerichte Thurm wohl nie dazu bestimmt gewesen ist. Später hingen die Glocken auf dem südwestlichen 1547 abgebrannten Thurme, wo sie sich noch gegenwärtig befinden. Allein die Geschichte sagt uns darüber nichts Näheres, obgleich in den Urkunden verschiedene Namen der Glocken vorkommen. Eben so wenig läßt sich die Zahl der Thürme, welche auf der Abendseite des Doms gestanden haben mit Gewißheit angeben. In den Urkunden fin-

Digitized by Google

det man darüber Nichts. Fabricius, welcher seine Annalen 1569, und Faust, der sein Zeitbüchlein 1588 schrieb, behaupten, daß hier drei Thürme standen. Schwechten meint dagegen in der Erklärung seines Kupferwerks, daß eine solche Behauptung nur aus Beschränktheit an bauwissenschaftlichen Kenntnissen entstehen können, und hat aus verschiedenen Gründen darzustellen gesucht, daß auf der Abendseite des Doms nur zwei Thürme gestanden haben könnten. Allerdings möchte die Annahme zweier Thürme den Regeln der Baukunst angemessener seyn, auch glaubt man in dem Gebäude, womit die Abendseite der Kirche überbaut ist, noch die Ruinen der zwei Thürme zu erblicken, indessen bleibt es ein Räthsel, warum in diesem Falle die Löcher, durch welche die Seile zu den Glocken gingen, in der Mitte des Gewölbes angebracht wurden, auch würde sich vielleicht die kurze Dauer der Thürme durch die bei ihrer Erbauung begangenen Fehler gegen die Baukunst erklären lassen und endlich dürften wohl Fabricius und Faust, welche in ihrer Jugend die Thürme wohl noch selbst gesehen haben konnten, insbesondere der erstere, der bereits 1546 Rector an der Fürstenschule zu Meißen war, nicht verwerfliche Zeugen seyn. Wäre die Sage, daß das in der Kirche neben dem hohen Altare stehende Ciborium eine Abbildung der Thürme auf der Abendseite enthalte, gegründet, so würde man Fabricius Mei-

Digitized by Google

nung unbedingt beipflichten müssen. Die Domkirche ist mit der fürstlichen Begräbnißcapelle überhaupt 160 Ellen lang, und im Verhältnisse mit andern ähnlichen Kirchen des Mittelalters eben nicht groß zu nennen. Aber ihre erhabene Einfachheit erweckt Ehrfurcht und Bewunderung. Sie besteht eigentlich aus drei Theilen, dem gegen Morgen gelegenen hohen Chore von 48 Ellen Länge und 16 Ellen Breite, dem eigentlichen Schiffe der Kirche, welches 84 Ellen lang und 34 Ellen breit ist, und der an der Abendseite angebauten fürstlichen Begräbnißcapelle von 28 Ellen Länge und 14 Ellen Breite. Die Höhe vom Landgrunde bis unter das Dach beträgt 32 Ellen, und funfzig Pfeiler tragen das steinerne Gewölbe, von denen 14 frei im Schiffe, die übrigen aber äußerlich als Strebepfeiler stehen.

Die Domkirche hatte in der Vorzeit mehrere Eingänge. Mehrere sind gegenwärtig vermauert, namentlich sieht man hinter dem mittlern Strebepfeiler auf der Mittagsseite den vermauerten Bogen einer Thüre, die nach mehrern Urkunden in früheſter Zeit ein Haupteingang gewesen, jedoch noch vor dem Jahre 1291 zugemauert worden seyn muß, da in dem Stiftungsbriefe der Capella Joannis et Pauli von diesem Jahre bereits die noch gegenwärtig auf der Mittagsseite befindliche Thüre erwähnt wird, deren gegenwärtige Bauart indessen das 15te Jahrhundert verräth. Ueber diesem Eingange

Digitized by Google

findet man sieben in Sandstein ausgehauene Figuren. In der Mitte steht Maria mit dem Christusbilde und auf den beiden Seiten der Evangelist Johannes, der Bischof Donatus und vier heilige Frauen, von denen sich die Agnes, Barbara und Catharina erkennen lassen, der vierten aber die Attribute fehlen.

Mehrere neuere Schriftsteller, namentlich Schwechten behaupten, daß dieser Eingang erst seit der Zeit zum Haupteingang erhoben worden, wo der frühere am westlichen Ende befindlich gewesene durch die angebaute Fürstencapelle ungangbar geworden sey. Dieser Eingang wird jedoch in den Urkunden der Domkirche niemals erwähnt und der vor diesem angeblichen Eingange in der Kirche befindliche Platz nur mit den Worten unter der Orgel, unter der Uhr oder unter dem Glockenthurme bezeichnet, auch möchte es wohl nicht anzunehmen seyn, daß dieser Theil der Kirche bereits vor der Erbauung der fürstlichen Begräbnißcapelle mit einem Portale geziert war, wenigstens beweist die Lage der Steine, welche den Bogen bilden, und nicht keilformig zugehauen sind, sondern deren Fugen die Glieder des Bogens in horizontaler Richtung durchschneiden, daß der Bogen erst bei der Errichtung der Capelle durchgehauen wurde.

Das Innere der Domkirche gebietet Ehr-

Digitized by Google

furcht und heiligen Ernſt. Denken wir uns in die Zeiten zurück, wo durch fromme Stiftungen ein Tag und Nacht ununterbrochen fortdauernder Kirchendienſt hier eingerichtet war, wo die Altäre, deren uns die Urkunden 56 namentlich aufführen, zu den Meſſen nicht hinreichten, und man ſich in Folge einer vom Papſte Nicolaus V. im Jahre 1448 erhaltenen Erlaubniß der Tragealtäre bedienen mußte, wo faſt 200 Domherren und Meßprieſter an der Domkirche angeſtellt waren, wo im Ciborium die heiligen Gefäße, Reliquien und andere Koſtbarkeiten prangten, in der Mitte der Kirche aber ſich die prachtvolle Tumba des 1523 durch Hadrian VI. heilig geſprochenen Biſchofs Benno erhob, wo alle Fenſter der Kirche mit der alten Glasmoſaic geſchmückt waren; ſo erlangen wir freilich ein von der Gegenwart weit verſchiedenes Bild, aber gewiß zeichnet ſich die Domkirche jetzt eben ſo durch edle Einfachheit, wie früher durch überladne Pracht aus. Nur iſt es zu bedauern, daß bei den verſchiedenen Reformen, welche die Domkirche ſeit der Reformation und beſonders in den Jahren 1770 und 1814 erlitten hat, nicht mit dem gehörigen Kunſtſinne verfahren, und nur ſo wenige Denkmäler des Alterthums erhalten worden.

Bennos Grabmal wurde 1539 bei der erſten Kirchenviſitation völlig zerſtört, und Herzog Heinrich, der mit dem Churfürſten Johann

Digitized by Google

Friedrich selbst zugegen war, ließ seine Gebeine in die Elbe werfen, die man jedoch später in Stolpen wieder aufbewahren wollte, und Bischof Johann IX. im Jahre 1576 nach München schickte. Die heiligen Gefäße, Reliquien und sonstigen Kostbarkeiten, die außer den Kelchen einen Silberwerth von 150000 fl. hatten, mußten 1542 an den Churfürst Moritz zur Aufbewahrung in der Silberkammer abgeliefert werden, aus welcher sie in den damaligen Zeiten wahrscheinlich an die Münze abgegeben wurden. Viele Gemälde, mit welchen die einzelnen Altäre geschmückt waren, gingen in den Zeiten der Bilderstürmer verloren, und die in den Capellen und an den Pfeilern und Wänden der Kirche stehenden Altäre wurden entfernt und zerstört. Nach und nach verschwand aus den Fenstern die Glasmosaic, wovon sich nur noch an den Fenstern im hohen Chore Spuren erhalten haben, und die im Schiffe der Kirche errichteten Stände entzogen dem Auge die Grabsteine, womit der Boden fast ganz bedeckt ist, und von denen viele historischen Werth, manche auch für den Künstler Interesse haben. Das hohe Kreuz, welches vor dem Altare im Schiffe der Kirche stand, und wahrscheinlich noch aus den Zeiten des Markgrafen Wilhelm herrührte, der im hohen Chor befindliche Bischofsstuhl und die daselbst und auf dem Chore, welches das Schiff vom hohen Chore trennt, befindlichen al Fresko-Gemälde muß-

ten endlich 1770 weichen, als man die Kirchenstände neu ordnete und die Wände und Pfeiler mit einem neuen Anstriche versahe, der besonders an den letztern wider die Kunst und Wahrheit ausfiel.

In und an der Domkirche befinden sich 10 verschiedene Capellen. Eine der ältesten ist unstreitig die Capelle der h. Maria Magdalena, welche bereits im Jahre 1274 erwähnt wird, und deren Größe und Bauart zu der Vermuthung Veranlassung gegeben hat, daß sie in der frühesten Zeit die eigentliche Domkirche gebildet habe, wovon sich jedoch in der Geschichte keine Spur findet. Sie steht von der Domkirche getrennt im Kreuzgange, und wurde in Folge einer durch die Zeitumstände und durch den Seegen des Herrn herbeigeführten Nothwendigkeit im Jahre 1823 in ein Kornmagazin umgewandelt. Zwischen dieser Capelle und der Domkirche selbst befindet sich 2) die alte Capelle aller Heiligen, die bereits in Urkunden vom Jahr 1296 vorkömmt, und seit den ältesten Zeiten zu den Conventen des Capitels gebraucht wurde. Diese Bestimmung hat sie noch gegenwärtig beibehalten, zu welchem Behufe sie im Jahr 1701 besser eingerichtet wurde. 3) Die neue Capelle aller Heiligen, liegt auf der Mitternachtseite des hohen Chors, und wird wenigstens schon seit 1470 als Sacristey benutzt. In ihr findet man noch

Digitized by Google

gegenwärtig den Altar, der früher von zwei Vicarien bedient wurde. Aus ihr führt eine Treppe in ein darunter befindliches Gewölbe, welches gegenwärtig zum Stiftsarchive gebraucht wird, und wohl auch in den ältern Zeiten eine gleiche Bestimmung gehabt haben mag, oder zu Aufbewahrung des Kirchenschmucks und des Kirchengeräthes diente.

4) Aus dem hohen Chore führt eine Treppe in die auf der Mittagsseite angebaute, eigentlich im Kreuzgange stehende Capelle der heiligen Dreieinigkeit und des Leichnams Christi, welche Markgraf Wilhelm im Jahr 1401 stiftete. Sie hat sich ziemlich in ihrem alten Zustande erhalten, und man sieht noch in ihr den Altar und an den Wänden die Haken, an welchen die Leuchter hingen. Gegenwärtig dient sie zu Aufbewahrung der aus den Zeiten des Bisthums noch herrührenden Urkunden, und ist daher nicht für jedermann zugänglich.

5) Die Capelle Johannis des Täufers und des Apostel Paulus ist auf der Mittagsseite neben dem Eingange zur Kirche im Jahre 1269 durch den Domherrn und Schatzmeister Conrad von Borutz angebaut. In ihr finden sich die zwar nicht kunstlosen, jedoch durch Farben entstellten steinernen Statuen Johannis des Täufers, seines Vaters Zacharias, und der

Digitized by Google

Jungfrau Maria. Sie ist mit der Domkirche selbst so innig verbunden, daß man daraus, wie schon oben erwähnt worden, schließen muß, daß Bischof Wittigo I. mit ihr zugleich diesen Theil der Kirche erbaute. Ihre achteckige Form und ihre daher rührende Aehnlichkeit mit den alten römischen Baptisterien hat zu der Vermuthung verleitet, daß sie früher als Taufcapelle benutzt worden sey. Indessen wissen wir, daß der Taufstein mitten in der Kirche stand, zu welchem im Jahre 1510, wo ein neues silbernes Taufbecken angeschafft wurde, jeder Domherr 10 fl. beisteuern mußte, welches aber im Jahre 1542 an den Churfürst Moritz abgeliefert wurde, und mit dem Deckel 21 Pfund wog. Gegenwärtig ist diese Capelle zu einer Betstube für die Procuraturbeamten eingerichtet. Wahrscheinlich hat über dieser Capelle noch eine zweite existirt, zu welcher man jedoch nicht aus der ersten, sondern durch die Kirche auf der Treppe gelangte, welche zugleich auf eine noch jetzt vorhandene Emporkirche, wo früher die kleine Orgel stand, führte, wenigstens findet man hier ein einer Capelle ähnliches Behältniß und in demselben eine steinerne Altarplatte. Die Capelle wird aber in den Urkunden nicht erwähnt.

6) In dem Winkel des Kirchenschiffs gegen Nordost unter dem dem, höckrichten Thurme gegenüberstehenden, von Wittigo I. unvollendet ge-

Digitized by Google

lassenen Thurme ist die Capella Simonis et Judae angebaut. Sie ist sehr klein und der fast den ganzen Boden bedeckende Grabstein des 1317 verstorbenen Domherrn Kuneko hat Ursinus zu der Vermuthung geführt, daß dieser der Stifter der Capelle sey. Ob aber auch, wie Ursinus ebenfalls erwähnt, in der Gegend dieser Capelle, das Grab des Bischofs Benno von Wittigo I. im Jahre 1274 aufgefunden wurde, muß man unentschieden lassen. An den Wänden der Capelle sieht man noch Spuren von Gemälden.

7) Die Capelle zu den heil. drei Königen oder zu den drei Bildern liegt am nordwestlichen Ende der Domkirche nicht weit von der Treppe, welche auf das Singechor führt. Ihr Stifter ist unbekannt. Den Namen zu den drei Bildern hatte die Capelle von drei darinn befindlichen Gemälden, davon jedes einen der sogenannten drei Könige vorstellte. Gegenwärtig wird sie zum Archive der Stiftsbaumeisterei benutzt.

8) Unter dieser Capelle befindet sich die Capelle des heil. Andreas, welche der bereits erwähnte Conrad von Borutz im Jahre 1269 stiftete. Der Sage nach soll diese Capelle der Eingang zu dem unterirdischen Gange seyn, welcher aus der Domkirche in das Kloster zum heil. Kreuze unterhalb Meißen geführt haben soll.

Digitized by Google

Der Gang hat aber wohl überhaupt nie existirt, und man findet in der Capelle auch nicht die geringste Spur davon.

9) Der Capelle der heiligen drei Könige gegenüber, auf der Mittagsseite, findet man die Capelle der Verkündigung Mariä, zu welcher einige Stufen hinaufführen. Sie ist die neueste von allen Capellen, und erst von dem im Jahre 1504 verstorbenen Domdechant Ulrich von Wolfersdorf in seinem Testamente gestiftet. Ein unter der Capelle befindliches Gewölbe, welches wahrscheinlich zu einem geistlichen Gefängnisse diente, erhielt, bis die Capelle ihre jetzige Bestimmung erlangte, sein Licht durch eine in deren Fußboden befindliche mit eisernen Stäben verwahrte Oeffnung. Der gemeine Mann fabelt davon, der Satan habe zwei Chorknaben, welche während der hohen Messe in diesem Gewölbe in der Karte spielten, in die freie Luft mit sich fortgeführt, und nennt sie daher die Teufelscapelle. Gegenwärtig wird sie vom Stiftssyndicus als Archiv benutzt.

Außer dieser soll sich nach einer Urkunde vom Jahre 1264 auch noch auf der rechten Seite der Kirche die Capelle des heil. Bartholomäus befunden haben. Es ist von ihr aber nicht die geringste Spur mehr vorhanden. Die größte und schönste Capelle ist aber unstreitig die fürst.

Digitized by Google

liche Begräbnißcapelle, von welcher weiter unten das Merkwürdigste erwähnt werden wird. Das eigentliche Schiff der Kirche oder das alte niedere Chor enthält eine Menge Grabmäler, von denen 16 mit Meßingplatten belegt sind. Die kunstreichste ist unstreitig die des im Jahre 1487 verstorbenen Bischofs Johann V. von Weißbach, welche sich am ersten Pfeiler beim Eingange unter den Kirchenständen befindet. Das merkwürdigste Grabmal aber gehört dem Bischofe Johann Hofmann, der 1409 an der Spitze von einigen Tausend Magistern, Doctoren und Studenten in Folge der besonders der deutschen Nation widerfahrnen Kränkungen von Prag nach Leipzig zog, und dadurch die Veranlassung zur Gründung der dasigen Universität gab, im Jahre 1427 Bischof wurde und dieses Amt mit lobenswürdiger Klugheit und gewissenhafter Treue bis zu seinem im Jahre 1451 erfolgten Ableben verwaltete, die Schulden seiner Vorgänger tilgte, und bei seinem Tode gewiß einen bedeutenden Schatz hinterlassen haben würde, wenn ihn nicht blinder Eifer gegen Johann Huß, den er selbst mit zum Tode verurtheilte, zu verschwenderischen Ausgaben, um diesem den Untergang zu bereiten, verleitet hätte. Die Grabmäler der ersten Bischöfe glaubt man unter den mit einfachen Kreuzen bezeichneten Steinen vor dem Altare zu finden. Der Grabstein des im Jahre 1293 verstorbenen Bischofs Wittigo I. ist der älteste mit einer Umschrift

Digitized by Google

versehene. Die im Jahre 1616 am zweiten Pfeiler vom hohen Chore in gewöhnlicher Kastenform erbaute und 1771 erneuerte Kanzel gereicht der Kirche eben nicht zur Zierde. Vormals befand sich das churſächsische und darunter das Stiftswappen daran. Das dermalige Singechor wurde erst im Jahr 1667 neu erbaut. Beim Brande der Domkirche 1547 hatte es viel gelitten und namentlich war die Orgel, welche darauf stand, ein Raub der Flammen geworden. Da das Domcapitel bei Wiederherstellung der Kirche mit der größten Sparsamkeit verfahren mußte, so ließ man damals die kleine Orgel, von welcher oben bei der Capelle Johannis des Täufers die Rede gewesen ist, auf dem Chore aufstellen. Sie war aber viel zu klein, um die Kirche ausfüllen zu können. Im Jahre 1667 wurde die noch jetzt vorhandene Orgel durch Christoph Donaten in Leipzig erbaut, und zugleich das alte Singechor abgetragen und das gegenwärtige größere errichtet, auch 1698 die Orgel durch den Hoforgelbauer Hans Heinrich Gräbner verbessert und vergrößert.

Der Altar ist mit einem Flügelbilde, angeblich von Lucas Cranach, geziert. Es enthält auf der Mitteltafel eine Kreuzigung Christi und darunter das Opfer Abrahams und die eherne Schlange. Das Kreuz, an welchem Christus den Tod leidet, umfaßt eine weibliche Figur,

Digitized by Google

welche man sonst irrig für die Gemahlin des Markgrafen Wilhelm, Elisabeth, ausgab, indem man diesen Altar, der dem heil. Kreuze geweiht war, mit einem andern von gedachtem Markgrafen im hohen Chore gestifteten Kreuzaltare verwechselte. Im rechten Flügel ist die Auffindung des heil. Kreuzes, und im linken, welcher, wie der vorige, aus drei Abtheilungen besteht, im obern Felde das Kreuz, welches Constantin dem Großen in den Wolken erschien, und in den beiden andern Feldern die Geschichte des vom Kaiser Heraclius errichteten Kreuzes dargestellt. Am Postamente sieht man ein kleines Gemälde, welches die hohe Messe vorstellt, und dadurch historisch merkwürdig ist, daß Herzog Georg darauf sein, seiner Gemahlin und seines Beichtvaters des bekannten M. Peter Eisenbergs Portrait, welches letztere sonst irrig für das Portrait des berüchtigten Ablaßkrämers Tetzel gehalten wurde, anbringen ließ. Im Jahre 1814 sind die Gemälde aufgefrischt worden, wodurch aber die Kunst nicht gewonnen hat.

Zwei Thüren neben dem Altare führen durch das sogenannte Mittelchor aus dem niedern Chor in das hohe. Die Urkunden bezeichnen diese beiden Thüren mit dem Namen der pröbstlichen und der des Dechants, weil dieser und der Probst durch selbige bei feierlichen Processionen in die Kirche eintraten. Das Mittelchor erbaute Bi-

Digitized by Google

schof Johann I. von Eisenberg von den Ablaßgeldern, welche das im Jahr 1350 mit Erlaubniß des Papstes in Meißen gefeierte Jubeljahr eingebracht hatte, an die Stelle des früher hier befindlichen Schwibbogens. Eine Inschrift, welche bis zum Jahre 1771 am untern Simse des Gewölbes zu lesen war, sollte den Stifter verewigen. Kein Theil der Kirche war früher mit so vielen Altären, als dieses Gewölbe oder Mittelchor besetzt; denn außer den Altären des heil. Basilius und der heil. Barbara, des heil. Bartholomäus und des heil. Alexius, welche der Bischof Johann von Eisenberg im Jahre 1359 stiftete, befanden sich hier vier vom Markgrafen Wilhelm in den Jahren 1386, 1387, 1395 und 1404 gestiftete Altäre. In der Mitte der Brustlehnen über dem Altare stehen noch gegenwärtig in zwei kleinen Nieschen die Statüen des Apostels Bartholomäus und des heil. Basilius und bis zum Jahre 1771 sahe man in den beiden andern jetzt leerstehenden Nieschen die Statüen des heil. Alexius und der heil. Barbara.

Im hohen Chore finden sich noch die alten Kirchenstühle der ehemaligen Domherren und ewigen Vicarien von Holz künstlich gearbeitet, und an den Wänden mit steinernen Säulen, Simsen und Laubwerke verziert. Auf der Mittagsseite war das Chor des Domprobstes, und diesem gegenüber das Chor des Dechants. Im erstern sind vorn neun

Digitized by Google

und dahinter 16, im letztern aber vorn 9 und dahinter 18 Sitze. Jedes Chor mußte sonst ein besonderer Geistlicher (Oculus Praeposit:, O. Decani) dirigiren. Zwischen diesen beiden Chören stand ehedem bis zum Jahre 1770 an der Mauer des Mittelchors ein großes nach gothischer Bauart von eichenem Holze verfertigtes bischöfliches Chatheder, in welchem drei Sitze waren. Doch mußte auch dieses characteristische Zeichen einer Domkirche bei der im gedachten Jahre vorgenommenen Reparatur des Innern der Kirche weichen.

In der Mitte des hohen Chors, dessen Fenster noch mit Glasmosaic geziert sind, steht der aus großen Sandsteinplatten errichtete hohe Altar. Er ist mit einem großen Flügelbilde geziert, welches | einige dem Albrecht Dürer, andere dem Lucas Cranach zuschreiben, wahrscheinlich aber keiner von beiden verfertigt hat. Es stellt die Anbetung des Jesuskindes durch die drei Weisen aus dem Morgenlande vor, in welchen letztern man sonderbar genug die Stammväter der Markgrafen zu Meißen, Dedo II., Thimo und Conrad den Großen, finden will. Vor diesem Altare war es, wo Conrad der Große im Jahre 1156 in einer zahlreichen Versammlung von Fürsten und Landsassen seine Würde und Waffen niederlegte, um sich als Mönch in das Kloster auf dem Petersberge zubegeben. Unmittelbar vor

Digitized by Google

dem h. Altare befinden sich die Grabmäler des Markgrafen Wilhelm, † 1407, und seiner Gemahlin Elisabeth, † 1400. Beide hatten sich wahrscheinlich durch ihre reichen Stiftungen diese ausgezeichnete Grabstelle erworben, denn eigentlich durfte Niemand im h. Chore begraben werden, und selbst die Bischöfe konnten auf einen Vorzug hierunter keinen Anspruch machen. Markgraf Wilhelm hatte aber, wie wir bereits erwähnt haben, in der Domkirche vier neue Altäre und eine Capelle gestiftet und reich dotirt, und seine Gemahlin der Kirche ein prachtvolles goldenes mit Edelsteinen geziertes Crucifix geschenkt, in welchem unter andern Reliquien Stücke vom Kreuze Christi, von dessen Dornenkrone und von den Kleidern der Jungfrau Maria, so wie der Zeigefinger Johannis des Täufers verwahrt wurden, und welches so hoch geachtet wurde, daß Papst Bonifacius IX. denjenigen, welche bei der öffentlichen Ausstellung dieses Crucifixes an den hohen Festtagen und bei andern Feierlichkeiten ihre Andacht verrichten würden, reichlichen Ablaß zusicherte. Markgraf Wilhelm hätte daher wohl den Vorwurf Emsers nicht verdient, daß, weil er von den Eingriffen in die Rechte und Güter der Meißner Domkirche nicht habe ablassen wollen, Bischof Benno ihm im Schlafe erschienen sey, und ihm mit einer brennenden Fakkel das linke Auge zerstört habe.

Digitized by Google

Die Platten, womit die Grabmäler Wilhelms und seiner Gemahlin belegt waren, sind im dreißigjährigen Kriege ein Raub der beutelustigen Schweden geworden, und man hat daher gefabelt, daß die Platten von Silber gewesen wären. Rechts vom hohen Altare stehen auf Tragsteinen die steinernen Statüen Otto's des Großen, des Stifters der Domkirche und seiner zweiten Gemahlin Adelheid, ihnen gegenüber aber die Bildnisse der beiden Schutzpatrone der Domkirche, des Evangelisten Johannes und des Bischofs Donatus, welche auch seit den Zeiten des Bischofs Albert das Capitelsiegel bilden.

Neben dem h. Altare befindet sich das ehemalige Ciborium, ein auf Art eines Schrankes verfertigtes mit Fächern und eisernen Thüren versehenes Behältniß, in welchem die Monstranz, die heiligen Gefäße, die Reliquien und andere Kostbarkeiten aufbewahrt wurden. Wahrscheinlich wurde es im Jahre 1504 erbaut, denn im darauf folgenden Jahre ertheilte der Cardinal Ludwig im Auftrage des päpstlichen Hofes die Erlaubniß „das Sacrament von dem Orte über dem Chore, wo es gewöhnlich aufbewahrt worden, in das neben dem h. Altare neuerbaute Ciborium, woselbst die Reliquien bereits aufgestellt worden, bringen zu dürfen." Die äußeren Verzierungen dieses Ciborii sollen eine Nachbildung der auf der Abendseite der Kirche früher gestandenen

Digitized by Google

Thürme seyn. Die Sage läßt sich aber nicht verbürgen. Zu bedauern ist es, daß wahrscheinlich bei einer in neuern Zeiten vorgenommenen Reparatur die Stücke, aus welchen die thurmähnliche Zierde besteht, unrichtig auf einander gesetzt worden sind. Das Ciborium konnte aber unmöglich alle Monstranzen, Reliquien, heilige Gefäße und Kostbarkeiten, welche die Kirche besaß, in sich fassen. Denn außer dem bereits erwähnten Kreuze der Markgräfin Elisabeth besaß die Domkirche unter andern den Hirnschädel des Bischofs Donatus, einen Finger des Apostels Paulus, zwei goldene Kreuze, wovon das eine die Gemahlin des Herzogs Georg, Barbarba, das andere die Herzogin Zedene geschenkt hatte, die geweihten goldnen Rosen, welche Churfürst Ernst und Herzog Albert vom Pabste erhielten, ein großes silbernes Brustbild des heil. Benno, ein silbernes Haupt des heil. Briccius des Schutzpatrons des h. Altars mit einer vergoldeten Inful, silberne Bilder der Jungfrau Maria, Johannes des Täufers und des heil. Wolfgang, einen silbernen und vergoldeten Hahn mit dergleichen Henne, eine in Silber gefaßte Muskatennuß, ein schwarzes und drei weiße in Silber gefaßte und vergoldete Straußeier, einen viereckigen vergoldeten Thurm und viele Monstranzen und Kelche. Von allen diesen Kostbarkeiten und Reliquien ist aber der Kirche nichts übrig geblieben, und der Küster muß sich begnü-

Digitized by Google

gen, den schaulustigen Fremden, welche die Kirche besuchen, einen in zwei Stücke zerbrochenen alten Weinpfahl vorzuzeigen, und dabei zu erzählen, daß einst der heil. Benno mit ihm die Fluthen der Elbe theilte, und trocknen Fußes durch das Flußbette ging. Dem Ciborio gegenüber findet man in der Wand eine kleine Niesche, wo früher wahrscheinlich eine Lampe stand, von der man aber erzählt, daß man in derselben das Fegefeuer— höre.

Neben der Sacristei führt eine Treppe auf den Thurm, die jedoch wenig gebraucht wird, da man sich gewöhnlich der auf das Chor führenden Treppe dazu bedient.

Auf der Abendseite der Kirche ist die fürstliche Begräbnißcapelle angebaut, und von der Kirche durch ein eisernes Gitterthor, dessen Schlüssel im Procuraturamte aufbewahrt wird, getrennt. Die Zeit der Erbauung fällt wahrscheinlich in die Jahre 1425—1428. Ihr Stifter und Erbauer war Churfürst Friedrich der Streitbare, welcher das fürstliche Familienbegräbniß von Zelle nach Meißen verlegte. Aus der Urkunde, welche seine Söhne, Churfürst Friedrich der Sanftmüthige und Herzog Wilhelm im J. 1428, wegen des der Capelle gewidmeten Einkommens und des darin zu haltenden Gottesdienstes ausstellten, läßt sich abneh-

Digitized by Google

men, daß der Bau erst durch selbige vollendet wurde. Nach der ersten Bestimmung sollte der Gottesdienst in der Capelle durch zwei Vicarien und sechs Chorschüler gehalten werden. Da jedoch bei der genauen Verbindung, in welcher die Kapelle mit der Kirche stand, Störungen unvermeidlich waren, so wurde der Dienst sehr bald vernachlässigt. Churfürst Friedrich und sein Bruder Wilhelm änderten daher im Jahre 1445, nachdem sie vom Papste die Erlaubniß zur Feier des Gottesdienstes vor Anbruch des Tages erhalten hatten, die erste Bestimmung ab, bestellten die Capelle mit sieben Vicarien oder Meßpriestern, und ertheilten über die Art und Weise, wie der Gottesdienst zu Vermeidung fernerer Störungen gefeiert werden sollte, sehr ausführliche Vorschriften. Im J. 1480 trafen jedoch Churfürst Ernst und Herzog Albert eine abermalige Abänderung, und stellten an der Capelle, außer den sieben Vicarien, welche die Schotten genannt wurden, zwei Capellane und 15 andere Geistliche, welche die specielle Aufsicht über die Gräber hatten und daher die Grabaten genannt wurden, an, wodurch der immerwährende Tag und Nacht fortdauernde Gottesdienst eingerichtet wurde. Die Capelle war sehr reich dotirt und sowohl die Schotten als die Grabaten hatten besondere Häuser auf dem Schloßplatze zur Wohnung inne, wovon jenes, das jetzige Hennigkſche Freihaus, die Schotterei,

dieses, die jetzige Creisamtsfrohnfeste, die Grabaterei genannt wurde.

Die Fürstencapelle war unstreitig in den ältesten Zeiten mit unendlicher Pracht ausgestattet. An den Wänden hingen die Fahnen, welche die sächsischen Fürsten in verschiedenen Kriegen erbeutet hatten, und die Geschichte nennt uns mehrere Altäre, welche sich hier fanden; über der Thüre aber, welche vom Schloßhofe herein in die Capelle führt, stand auf einem besondern Chore eine sehr schöne Orgel, von der die Fabel sagt, daß die Pfeifen von Silber gewesen wären. Die Pracht der Capelle verschwand jedoch mit dem 1547 ausgebrochenen Brande. Der Thurm der Capelle, auf welchem die sogenannte Schottenglocke hing, wurde nebst dem Dache ein Raub der Flammen, und die Orgel so zerstört, daß man sie für ein unbrauchbares Werk erklärte und der Stadt Mühlberg überließ. Der Thurm und das Dach wurden nun zwar bald wieder hergestellt, auch die Capelle noch bis zum J. 1581 zum Gottesdienste gebraucht, aber die verschwenderische Pracht der Vorzeit fehlte. Neue Verwüstungen erfolgten im Jahre 1637 nach Eroberung des Schlosses. Churfürst Johann Georg II. ließ daher die Capelle unter der Aufsicht des Obristlieutenant von Klengel in den Jahren 1662 bis 1672 wieder herstellen, insbesondere wurde aber dabei das große Thor,

Digitized by Google

welches vom Schlosse herein in die Capelle führt, erbaut, indem früher nur eine kleine Pforte vorhanden war, durch welchen Bau die Spuren von dem ehemaligen Chor über dieser Thüre verschwanden. Leider wurde durch den Farbenanstrich das Innere der Capelle ungemein verunstaltet.

Die schönsten Ueberreste plastischer Kunst in der Domkirche sind uns indessen in den über der Thüre aus der Capelle in die Kirche befindlichen Portale erhalten. Es ist in der Gestalt eines Giebels errichtet. An der Spitze sitzt Christus mit segnend erhobenen Händen, zu den Seiten Johannes der Täufer und Maria, beide knieend, zunächst erblickt man die sämmtlichen Apostel, theils knieend, theils sitzend, von kleinen Engeln getragen. Im Innern des Bogens befindet sich ein Relief mit drei verschiedenen Darstellungen, namentlich die Krönung der Maria, die Geburt Christi und die Darbringung der Geschenke durch die drei Könige. Die betenden Engel auf den Baldachinen sind von einer Masse von Gips und Sand geformt und vielleicht erst bei der Erneuerung der Kapelle im J. 1668 aufgesetzt. Unter dem eigentlichen Portale stehen die Statüen des Bischof Donatus und des Evangelisten Johannes, und neben den erstern auf der Mittagsseite die vier Evangelisten und neben dem Johannes auf der Mitternachtseite die Maria nebst

Digitized by Google

den heil. drei Königen, neben der Eingangsthüre, dem Portale gegenüber, aber die Statüen des h. Moritz und des h. Victor. Sämmtliche Statüen sind gut gearbeitet und bei der Errichtung der Capelle jedenfalls um deswillen gewählt worden, weil die Capelle selbst der Jungfrau Maria, der Himmelskönigin und den heil. drei Königen, einer der hier befindlichen vier Altäre aber dem heil. Moritz und dem heil. Victor geweiht war. Schwechtens Vermuthung, daß diese Statüen erst 1668 bei der Erneuerung der Capelle hier aufgestellt worden, scheint daher völlig grundlos, und ist wahrscheinlich nur durch die vorgefaßte Idee, daß die Orgel hinter dem Portale gestanden habe, entstanden.

An der südlichen Seite der Capelle befindet sich eine kleinere, die zwar von Einigen für die alte Sacristei ausgegeben wird, wahrscheinlich aber erst vom Herzog Georg erbaut wurde, denn außerdem, daß man ihre frühere Existenz nirgends erweisen kann, scheint ihr späteres Entstehen dadurch hervorzugehen, daß man bei ihrer Erbauung ein Fenster der Fürstencapelle verbaute. Das Portal von Marmor und Serpentin, welches aus Säulen und Säulchen, gebogenem Giebel und verkrüppeltem Gebälke zusammengesetzt ist, verräth die gesunkene Baukunst der Italiener. Ueber dem Portale befindet sich ein nicht ganz unbedeutendes Relief von wei-

Digitized by Google

ßem Marmor, welches eine Grablegung Christi vorstellt. In der Capelle selbst findet man ein Flügelbild von Lucas Cranach dem jüngern vom J. 1554 auf Holz gemahlt. Das Mittelbild stellt den vom Kreuze abgenommenen Christus — lebend dar, zu beiden Seiten stehen Maria und Johannes, und über dieser Hauptgruppe befinden sich liebliche Engelgestalten mit Martergeräthschaften in den Händen. Auf dem rechten Flügel des Bildes sieht man Herzog Georg den Bärtigen, knieend in betender Stellung, hinter ihm zwei Apostel, der linke Flügel zeigt Georgs Gemahlin, Barbara, auf ähnliche Art. In der untern Abtheilung der Flügel sind biblische Sprüche, und auf der Rückseite das sächsische und pohlnische Wappen. Groß ist der Ausdruck des Schmerzes im Gesichte des Christus, und die Maria läßt nichts zu wünschen übrig, nur Johannes scheint nicht ganz edel aufgefaßt zu seyn. Da die Holztafeln des Gemäldes von Würmern so zerfressen waren, daß sie in Stücke fielen, so ist dasselbe im Jahre 1815 unter der Aufsicht des Professor Hartmann bei der Dresdner Academie restaurirt worden. Uebrigens gereicht die wahrscheinlich 1668 mit Stuckaturarbeit gezierte oder verunstaltete Decke der Capelle nicht zur Zierde.

In der Hauptcapelle befinden sich folgende Grabmähler:

Digitized by Google

1) Das Grabmahl Churfürst Friedrichs des Streitbaren in der in der Mitte errichteten 1 Elle 19 Zoll hohen und 4 Ellen 6 Zoll langen Tumba von Messing. Auf der Tumba befindet sich sein Bildniß in Lebensgröße mit dem Churhabit, und an dem Gestelle sieht man die Wappen 18 sächsischer Grafschaften und ein leeres Schild, welches vielleicht das Regalienschild vorstellen sollte, und zwischen denselben erhaben gearbeitete Figuren. Daß die drei am Fußrande befindlichen, wie Einige glauben, die drei Söhne des Churfürsten vorstellen sollen, scheint aus ihrer Stellung nicht wahrscheinlich. In demselben Grabe ruht auch Churfürst Friedrichs des Streitbaren Gemahlin, Catharina, und wie man glaubt, auch sein 1435 verstorbener Sohn Heinrich.

2) Oben zum Haupte Churfürst Friedrichs des Streitbaren ruht dessen Sohn, Siegismund, Bischof von Würzburg, zu den Füßen aber

3) Churfürst Friedrich II., und zwischen diesen und der Tumba unter einem mit einem Kreuze bezeichneten Steine

4) die drei Kinder des letztern Heinrich, Alexander und Friedrich.

Auf der Mittagsseite neben der Tumba befindet sich

5) das Grabmahl des Churfürsten Ernst, und auf der Mitternachtsseite

6) das des Herzogs Albert. Zu dessen Füßen ruht

7) seine Gemahlin Zedena.

Rechts neben dem Grabe des Bischofs Siegismund sieht man

8) das Grabmahl des Herzogs Friedrich, Hochmeisters des teutschen Ordens und dritten Sohnes des Herzogs Albert, und zu den Füßen des Churfürsten Ernst

9) das Grabmahl der Tochter des Churfürsten Friedrichs II., Amalie, welche an den Herzog Ludwig in Baiern verheirathet war, und als Wittwe in Rochlitz lebte.

10) Am Fußrande des Grabes des Bischofs Siegismund, über dem Grabe des Herzogs Albert, ruht Johannes, Herzogs Georg des Bärtigen dritter Sohn, und neben ihm

11) zwischen den Monumenten Herzog Alberts und des teutschen Hochmeisters Friedrich, Herzog Friedrich, der letzte Leibeserbe Georgs des Bärtigen.

Die Grabmähler der vorgenannten fürstlichen Personen sind mit Messingplatten bedeckt, welche mit Inschriften versehen sind, und 1815 vom Grünspan gereinigt worden. Außer ihnen fanden auch Herzog Georgs des Bärtigen übrige Kinder, Christoph I., Wolfgang, Christoph II., Anne, Agnes und Margarethe, so wie die Toch-

ter des Churfürsten Moritz, Anne, ihre Ruhestätte in der Fürstencapelle, ihre Grabstätten sind aber nicht bekannt.

In der kleinen Capelle, gemeiniglich die Georgencapelle genannt, finden sich die Grabmähler Georgs des Bärtigen und seiner Gemahlin Barbara.

Keines dieser Gräber enthält gegenwärtig noch eine gemauerte Gruft, da im dreißigjährigen Kriege die beutegierigen Soldaten die Grüfte zerstörten und die Leichen beraubten. Nur das sechs Ellen tiefe Grab Churfürst Friedrich des Streitbaren, will von Klengel bei der Wiederherstellung der Capelle noch aufgefunden haben.

In der Domkirche wird gegenwärtig an allen Sonn- und Feiertagen Gottesdienst und wöchentlich im hohen Chore eine Betstunde gehalten. Sie hat keinen Sprengel, und ist dem Consistorio zu Leipzig untergeordnet.

Das Domcapitel besteht seit der Säcularisation des Bißthums und der Renunciation des letzten Bischofs Johanns IX. aus acht Domherren, zu welchen jederzeit die beiden ältesten Professoren der Theologie auf der Universität Leipzig gehören, die übrigen aber 16 Ahnen haben müssen, um aufgenommen zu werden. Sie

haben noch die Einkünfte mehrerer Präbenden und anderer geistlicher Stiftungen zu beziehen, der größere Theil der Einkünfte und Güter des Capitels ist ihnen aber nach der Reformation entzogen und daraus das Procuraturamt gebildet worden.

Unmittelbar neben der Domkirche stand sonst der rothe Thurm, unter welchem im 14. und 15. Jahrhunderte unter dem Vorsitze eines markgräflichen Hofrichters ein Gericht gehalten wurde. Der Thurm und 20 dazu gehörige Ortschaften gingen bei dem Abte zu Hirschfeld zur Lehn und man kann daher nicht füglich mit Haltaus annehmen, daß der rothe Thurm auf der Abendseite der Domkirche selbst gestanden habe. In der Stiftungsurkunde der Fürstencapelle vom J. 1428 heißt es, sie sey hinter dem Dome unter dem rothen Thurme erbaut worden, und wir müssen ihm daher seinen ehemaligen Stand in der Gegend des jetzt auf dem Schloßplatze befindlichen Wassertrogs anweisen. Bereits im Jahre 1505 wurden die Ruinen davon weggefahren und gegenwärtig ist keine Spur mehr davon übrig.

Auf dem Schloßberge befanden sich übrigens außer dem markgräflichen Schlosse auch noch die Schlösser der Bischöfe und der Burggrafen. Das erstere gemeiniglich der Bischofshof genannt,

Digitized by Google

befindet sich auf der südöstlichen Ecke des Schloßbergs, und diente in den frühesten Zeiten wahrscheinlich sowohl dem Bischofe, als den Domherren zur gemeinschaftlichen Wohnung, wurde jedoch seit dem dreizehnten Jahrhunderte nur wenig gebraucht, da sich die Bischöfe seitdem häufig an den Höfen der Fürsten oder in Wurzen, Mügeln oder Stolpen aufhielten, letzteres wurde endlich völlig zur Residenz der Bischöfe eingerichtet.

Den Bau des gegenwärtig noch vorhandenen bischöflichen Schlosses, welches seit 1827 zum Sitze des Procuraturamts eingerichtet ist, begann ums Jahr 1476 der baulustige Bischof Johann V. von Weißbach, wie eine über der Eingangsthüre unter seinem Wappen angebrachte Inschrift beweist und seine Nachfolger, Bischof Johann VI. von Saalhausen und Johann VII. von Schleinitz vollendeten den Bau auf Verlangen des Herzogs Georg. Den Bau Johanns V., leitete wahrscheinlich Arnold von Westphalen zugleich mit dem Baue der Albrechtsburg. Die Kuppe des an der südöstlichen Bergspitze stehenden Thurms stellte vormals eine zierlich gearbeitete Bischofsmütze vor. Ein ungemeiner Sturmwind zerstörte sie am 22. Mai 1645, und was davon noch übrig war, verheerte ein am 9. Octbr. 1720 ausgebrochener Brand, durch welchen nicht nur das Dach des Bischofshofs, sondern auch

Digitized by Google

die am Fuße des Schloßberges stehenden Gebäude ein Raub der Flamme wurden. Der Bischofshof wurde von 1722 bis 1725 wieder hergestellt, und anfangs von der Porcelänmanufactur, seit 1750 aber vom Procuraturamte benutzt. Ueber dem Thore, welches vom Schloßplatze herein in den Bischofshof führt, sieht man das in Stein ausgehauene kaiserliche Wappen mit der Unterschrift: Carolus Quintus Romanus Imperator Semper Augustus, und man will den Ursprung dieses Denkmals in dem Umstande finden, daß Kaiser Carl V. einige Tage vor der Mühlberger Schlacht hier wohnte.

Am südwestlichen Ende des Schloßberges stand sonst das burggräfliche Schloß, und nahm theils den Platz ein, wo jetzt das Creisamtshaus steht, theils war es hinter der jetzigen Creisamtsfrohnfeste an die Schloßgebäude angebaut, so daß man durch das burggräfliche Schloß gehen mußte, um in den Schloßhof zu gelangen. Der Thurm dieses Schlosses, der in verschiedenen Urkunden des vierzehnten Jahrhunderts die Drunze genannt wird, erhielt sich bis in das sechzehnte Jahrhundert, und man findet ihn auf mehrern alten Gemälden der Stadt Meißen abgebildet.

Sämmtliche übrige Gebäude, welche auf dem

Schloßberge stehen und ein großer Theil der auf der sogenannten Freiheit stehenden Gebäude, waren früher Curien der Domherren. Jetzt sind ihnen nur noch vier Gebäude auf dem Schloßplatze übrig geblieben, nehmlich die 1526 vom damaligen Domdechant D. Johann Hennig neuerbaute Dechanei, über deren Thüre die in Stein ausgehauene Statüe des heil. Johannes steht, das 1726 neuerbaute und mit den acht Wappen der damaligen acht Domherren gezierte Capitelshaus, die 1497 durch Melchior von Meckau neuerbaute Domprobstei, wo man über der Thüre sein Wappen findet, und der Domkeller, der wenigstens schon zu Ende des funfzehnten Jahrhunderts bestand.

Der Schloßberg ist mit dem afraischen Berge durch die Schloßbrücke verbunden. Sie besteht aus zwei großen und mehrern kleinen Bögen, welche theils aus Bruchsteinen, theils aus Sandsteinen erbaut sind, wovon jedoch nur ein 42 Schuh weiter und eben so hoher Bogen offen ist, die übrigen aber zugemauert sind. Ehedem waren bei den beiden Thoren, welche zu Anfang und Ende der Brücke standen, kleine Zugbrücken angebracht, das äußere Thor hatte der Burgwärter zu bewachen, wovon das daselbst stehende Haus noch gegenwärtig das Burglehn heißt. Die Zeit der Erbauung der Brücke wissen wir nicht genau. Einige schreiben sie Heinrich dem

Digitized by Google

Erlauchten zu, und wollen dieß durch das auf der Abendseite der Brustlehne eingemauerte steinerne Wappen unterstützen. Dieß Wappen ist durch die Länge der Zeit so zerstört, daß man jetzt nur noch so viel davon wahrnehmen kann, daß es in einem ausgebreiteten einköpfigen Adler bestanden hat, in dessen Flügeln und Schwanze sich Wappenschilder befunden haben. Am besten hat sich noch das im Schwanze befindliche Schild erhalten, auf welchem man im rechten Felde zwei perpendiculäre Balken, und im linken einen aufgerichtet stehenden Löwen sieht. Ein solches Schild führten aber die Markgrafen in Meißen niemals in ihrem Wappen, auch findet man nicht, daß ihre Wappen jemals einen Adler vorstellten. Eher könnte man hier das kaiserliche Wappen vermuthen, und in diesem Falle müßte es wenigstens aus dem dreizehnten Jahrhunderte herrühren, weil späterhin der zweiköpfige Adler aufkam. An beiden Enden der Schloßbrücke stehen steinerne Kreuze, wovon das eine durch das Spritzenhaus verdeckt ist. Man hat sich in Vermuthungen über deren Bedeutung erschöpft. Am wahrscheinlichsten ist die Meinung, daß sie die Stellen bezeichneten, wo sich die Domcleriſei und die Chorherren vom Afrakloster bei feierlichen Prozessionen begegneten, je nachdem diese in der Domkirche oder in der Afrakirche gehalten wurden.

Die Afrakirche soll Bischof Dietrich I., wel-

Digitized by Google

cher von 1024 bis 1039 auf dem bischöflichen Stuhle saß, gestiftet haben. Das von Augustinermönchen, oder, wie sie sich lieber nannten, Chorherren, bewohnte Closter St. Afra stiftete erst Bischof Dietrich II. im J. 1205. Aus der Stiftungsurkunde sieht man deutlich, daß die Kirche weit früher, als das Kloster, bestand, auffallend ist es aber, daß sie in den Urkunden des zwölften Jahrhunderts niemals erwähnt wird, ungeachtet man annehmen muß, daß die Domherren vor Erbauung des Closters den Kirchendienst in der Afrakirche zu besorgen hatten, welche lange Zeit die eigentliche Parochialkirche der Stadt war, zu welcher die dermalige Stadtkirche — vormals die Mariencapelle — gleichsam als Filial gehörte, daher denn noch im J. 1457 Irrungen darüber entstanden, ob die Bürger in der Stadt ihre Kinder in der Afrakirche oder in der Stadtkirche taufen lassen müßten. Die Afranischen Chorherren blieben auch stets in enger Verbindung mit den Domherren, und hatten in der Kirche, so wie bei Processionen ihren Platz zwischen den Domherren und den ewigen Vicarien. Sonderbar ist es, daß Dietrich die von ihm gestiftete Kirche der heil. Afra, einer Heiligen, die erst späterhin allgemeiner bekannt wurde, widmete. Ihr Vater soll König in Cypern gewesen seyn, und ein Zufall sie nebst ihrer Mutter Hilaria und deren Bruder Sosimus in das römische Gebiet

und von da weiter nach Augsburg geführt haben.

Hier sollen Mutter und Tochter und drei andere Mädchen: Eunomia, Eutropia und Diana im dritten Jahrhunderte ein öffentliches Freudenhaus unterhalten haben, jedoch vom Bischof von Gerunda, Narciß, bekehrt und getauft worden seyn. Ihre Heiligkeit erlangte sie durch ihren Tod. Der römische Landpfleger verdammte sie 303 zum Scheiterhaufen, ihr Körper wurde aber von den Flammen nicht verzehrt. Bischof Udalrich baute 600 Jahre nach ihrem Tode eine Capelle auf ihrem Grabe und im Jahre 1064 erhob man ihre Gebeine zur öffentlichen Verehrung. Ob Bischof Dietrich, wie Ursinus vermuthet, durch die Wahl der Schutzheiligen die Absicht hatte, seinen Domherren, welche in der Nähe der Afrakirche ihre meisten Curien hatten, ihre Sittenlosigkeit vorzuwerfen, muß man dahin gestellt seyn lassen.

Von dem alten Closter ist uns wenig in seinem alten Zustande übrig geblieben. Am meisten hat sich noch die Kirche, welche der Probst Leo ums Jahr 1281 neu zu bauen anfing, in ihrem alten Gewande erhalten, jedoch ist der Thurm, da der alte im J. 1766 vom Blitze zerstört wurde, neu. In der Kirche findet man die Grabmähler der meisten Pröbste und vieler

Digitized by Google

Chorherren, die Inschriften sind aber nur noch auf einigen Wenigen zu erkennen, da man für ihre Erhaltung nichts gethan hat. Eben so sind die Capellen, welche theils in der Kirche, theils an selbige angebaut waren, und wovon die Capelle der heil. Barbara vormals zum Cönacul und seit 1811 zur Schulküche gebraucht wird, nach und nach verschwunden, und nur die im Jahre 1408 von Hugold von Schleinitz zu Ehren des Leichnams Christi gestiftete Capelle, welche zugleich zu einem Erbbegräbniß der Familie von Schleinitz bestimmt war, hat sich noch ziemlich erhalten. Unter andern Denkmählern, die es enthält, verdient der Sonderbarkeit halber das Monument Wolfgangs von Schleinitz erwähnt zu werden. Er, der im Leben der Schöne genannt wurde, ist, nach der von ihm selbst getroffenen Anordnung, auf einem Steine so abgebildet, wie man seinen Leichnam nach einiger Zeit im Grabe fand. Arme und Beine sind mit Schlangen durchzogen, und am Halse scheint sich eine Schlange festgesaugt zu haben. Das Ganze gewährt einen widrigen Anblick. Die Capelle, welche früher ansehnlich dotirt war, wurde auf Consistorialbefehl vom 30. Juny 1671 der Kirche zugeeignet, weil die Famile von Schleinitz deren Reparatur verweigerte. Noch dauert aber die im J. 1435 von Heinrich, Hugold und Hanns von Schleinitz gestiftete Mehlspende, nach welcher jährlich zu Fastnacht 40 Scheffel Mehl

Digitized by Google

unter Arme vertheilt werden, fort. Ueberhaupt verdankte das Afrakloster der Familie von Schleinitz viele Einkünfte, und noch im J. 1657 ließ Anne Felicitas von Schleinitz, geb. von Schleinitz, auf Graupzig, die noch vorhandene Canzel auf ihre Kosten bauen, und die an derselben angebrachten Figuren sollen die damals lebenden Glieder der Familie von Schleinitz vorstellen.

Vormals und noch bis zum J. 1776 sahe man in der Afrakirche den mit drei Schwänen, dem Zwickauer Stadtwappen, bezeichneten Stein, unter welchem die vier Rathsherren von Zwikkau, die Markgraf Wilhelm wegen des an dem markgräflichen Voigte begangenen Mordes, unverhörter Sache, vor dem Schlosse in Meißen enthaupten ließ, begraben waren. Er ist aber jetzt nicht mehr zu finden, und vielleicht auf irgend eine Weise überbaut.

Die Afrakirche, in welche 35 Dörfer und einzelne Güter eingepfarrt sind, ist dem Oberconsistorio unmittelbar unterworfen. Die Gebäude des 1205 von Dietrich II. gestifteten Afraklosters erweiterte der baulustige Probst Leo ums Jahr 1281, und traf zu dem Ende eine Vereinigung mit den Burggrafen zu Meißen, welche die Stadtmauern weiter hinausrückten. Wahrscheinlich ward zu derselben Zeit das ehemalige Windthor, welches sich neben der jetzigen Woh-

Digitized by Google

nung des Diaconus zu Afra befand, und bereits in einer Urkunde von 1287 als ungangbar erwähnt wird, zugemauert, und vielleicht entstand erst damals das jetzige Lommatzscher Thor und der sogenannte hohle Weg. Wenigstens berichtet Fabricius, daß das Closter Anfangs außerhalb der Stadtmauer gelegen habe.

Das ehemalige Closter nahm einen kleinern Raum ein, als jetzt zu der Fürstenschule gehört. In dem jetzigen Oeconomiehofe der Landschule befand sich die jetzt zur Wohnung des Schulverwalters und des Rentbeamten eingerichtete Probstei, in dem gegenüber bei der Kirche stehenden Gebäude, wo sich das Refectorium, das Aestivarium majus et minus und das Infirmatorium befanden, wurde die Schulküche und 1812 ein Holzplatz, der obere Stock aber zur Wohnung für den Schulinspector eingerichtet. Ueber diesem Gebäude stand das 1479 vom Probste Questewitz erbaute Kornhaus, welches 1811 zu einem Speisesaale umgeschaffen wurde, das jetzige Bibliothekgebäude war das Schlafhaus und auf dem Platze, wo jetzt das sogenannte neue Gebäude steht, waren sonst die Wohnungen der alten Chorherren, der jetzt Jahnische Freihof aber bildete den Wasch- oder Viehhof des Closters. Dagegen gehörte das sogenannte alte Gebäude vormals gar nicht zum Closter, sondern war eine besondere Curie des

Domdechants, die 1553 zu der gestifteten Theologenschule eingerichtet, und erst nach deren Auflösung 1553 der Landschule überlassen wurde. Bei der anderweiten Bestimmung, welche die Gebäude erhalten haben, ist es aber ganz unmöglich, sich von dem alten Closter nur einigermaßen ein klares Blild zu entwerfen.

Bei der nach Herzog Georgs Tode im J. 1539 in Meißen gehaltenen ersten Kirchenvisitation befanden sich noch sieben Chorherren im Closter. Der Probst Nicolaus Klunker trat schon damals dem Stadtrathe das Patronatrecht über die Stadtkirche ab, und verwilligte zur Besoldung der künftigen Stadtgeistlichen verschiedene Zuschüsse von den Einkünften des Closters, in deren Genusse man ihn übrigens noch ließ. Schon im J. 1541 wurde aber die Administration des Closters einem eigenen Verwalter übertragen, und man setzte den noch vorhandenen ehemaligen Chorherren, so wie den Mönchen, welche man in dem gleichzeitig eingezogenen Barfüßercloster gefunden hatte, Provisionen zu ihrem Unterhalte von den Einkünften des Closters aus. So wie man auf der einen Seite die Einziehung des Closters dadurch vollendete, so wurden auf der andern die Güter und Einkünfte planlos verwendet, indem man mehrere Dörfer und Zinsen, namentlich das Vorwerk Gorbitz an Ernsten von Miltitz auf Batzdorf, das Vor-

werk Eckmannsdorf an Georgen von Carlowitz, verschiedene Zinsen und das Pfarrlehn zu Wilsdruf an Christophen von Carlowitz, das Vorwerk Schletta an Hannsen von Zeschau verkaufte und dem Stadtrathe in Meißen viele Pertinenzstücke des alten Afraklosters überließ. Ein zweckmäßiger Plan über die Benutzung der Clostergüter war dringend nothwendig, und Herzog Moritz stellte den Ständen bei den am 16. Jan. 1543 mit ihnen darüber gepflogenen Unterhandlungen dieses mit der Bemerkung vor, daß die zeitherige Verwaltung so beschaffen gewesen sey, daß weder er, noch die Landschaft davon einigen Nutzen gehabt habe. Er erklärte zugleich, daß er die Verwaltung der eingezogenen Clostergüter, welche in Folge einer vom Herzog Heinrich ausgestellten, von Moritz aber nicht anerkannten Verschreibung, zeither größtentheils von den Landständen besorgt worden war, nunmehro selbst übernehmen und insbesondere von selbigen drei Schulen, eine in Meißen für 70, einen in Merseburg für 40, und eine in Pforte für 100 Knaben errichten wolle, in welchen jeder Knabe mit Kost und Lehre sechs Jahre lang unentgeldlich versorgt werden solle. Die Stände waren mit diesem Anerbieten völlig einverstanden, und Moritz ernannte sogleich eine besondere Commission zu Ausarbeitung eines Plans über die Einrichtung dieser Schulen, welche aus Georgen von Carlowitz, Georgen Dr. Commerstadt und

M. Johann Rivius, Moritzens vormaliger Lehrer, bestand, und sich dem Auftrage so thätig unterzog, daß bereits am 3. July 1543 die neue Schule eröffnet werden konnte. Der erste Plan war freilich unvollkommen, denn man hatte die alte klösterliche Einrichtung dabei vor Augen, auch hinderte der unzulängliche Fond manche Verbesserung. Zwar hatte Moritz der Meißner Schule gleich Anfangs, außer den noch übrigen Einkünften des Afraclosters, einen großen Theil der Einkünfte der Clöster zu Seußlitz, Großenhain und Sornzig, welche letztern im J. 1570 mit dem Closter zum heil. Creuz unter Meißen vertauscht wurden, angewiesen, allein da die Zahl der Schüler bald nach der Stiftung bis auf 100 erhöht wurde, indem Moritz, um den Klagen des Adels und der Stadträthe, welche früher geistliche Lehne oder Pfründen in den Clöstern und Stiftern zu vergeben gehabt hatten, abzuhelfen, die Verleihung von Freistellen in der neuerrichteten Landschule zur Entschädigung gestattete, der Fond aber größtentheils nur in bestimmten Zinsen bestand, mithin eine den vermehrten Bedürfnissen angemessene Vermehrung der Einkünfte nicht Statt finden konnte und die Schule in den unruhigen Zeiten ihrer Stiftung, besonders aber im dreißigjährigen Kriege mit mancherlei Drangsalen zu kämpfen hatte, so war es lange Zeit unmöglich, eine Hauptreform der alten clösterlichen Einrichtungen

Digitized by Google

vorzunehmen und den Pennalismus auszurotten. Auch war wohl die 1553 bei der Schule errichtete, jedoch bereits 1555 aufgehobene sogenannte Theologenschule, so wie der später in Anregung gebrachte Plan, die Landschule zu Meißen lediglich zu einer Bildungsanstalt des Adels einzurichten, dem Institute hinderlich. Desto größere Sorgfalt hat man aber seit dem Anfange des vorigen Jahrhunderts für die Schule getragen, und sie durch zweckmäßigere Einrichtungen vervollkommnet. Die Zahl der Lehrer, deren Anfangs nur vier angestellt waren, war bereits 1560 dadurch vermehrt worden, daß man dem Diacon an der Afrakirche den Unterricht in der hebräischen Sprache, welchen seit 1755 der jedesmalige Pastor besorgt, übertrug. 1729 stellte man einen fünften und 1812 einen sechsten Lehrer an, und dehnte den Unterricht, der sich früher nur auf alte Sprachen, Alterthümer und Religion beschränkte, auf Mathematik, Geschichte, Geographie und neuere Sprachen aus, stellte 1719 einen Tanzmeister, 1724 einen Lehrer der französischen Sprache und 1725 einen besondern Musiklehrer, auch 1812 vier Collaboratoren — jetzt Adjuncte — als Hülfslehrer und Repetenten an, und entwarf 1773 einen verbesserten Lehrplan, der bei der unermüdeten Sorgfalt der obern Behörden immer zweckmäßiger eingerichtet worden ist.

Die Schüler bestehen theils aus sogenann-

Digitized by Google

ten Alumnen, theils aus Extraneern. Die erstern genießen Kost, Wohnung und Unterricht in der Schule, denn die nach der ersten Fundation bestimmte freie Kleidung ist bereits vorlängst weggefallen. Die Extraneer nehmen nur an dem öffentlichen Unterrichte Theil, und erhalten Kost, Privatunterricht und Wohnung in der Regel von einem der Lehrer, denn nur sechsen von ihnen ist die Wohnung bei ihren Aeltern oder Verwandten in der Stadt erlaubt. Die Zahl der Extraneer ist willkührlich. Die Zahl der Alumnen ist gegenwärtig auf 120 festgesetzt, nachdem bereits unter Churfürst August vier sogenannte Famulaturstellen und eine wendische Priesterstelle, im J. 1728 eine neue Koststelle und von den Ersparnissen einer von Hildebrand Trützschlern von Eichelberg im J. 1631 gemachten Stiftung 12 neue Freistellen und 1809 zwei außerordentliche Koststellen gestiftet worden. Nach der Theilung Sachsens haben mehrere Städte, welche ihre Collaturrechte in der Schule Pforta verloren, das Recht erhalten, Freistellen in Meißen zu vergeben; und es werden überhaupt gegenwärtig

7 königl. Gnadenstellen, 6 Stellen des Trützschlerischen Tisches, 10 Priester- und 1 wendische Priesterstelle, nebst 4 Famulaturstellen vom Oberconsistorio,

1 von der Familie von Carlowitz, 1 vom Rittergute Dittersbach, 1 von den von Frie-

sen, 1 von den Grafen Loos, 2 von der Familie von Miltitz, 1 vom Rittergute Oberpolenz, 1 von den von Pflug auf Kottewitz, 1 von den von Pflug im Osterlande, 6 von der Familie von Schleinitz und dem Rittergute Schleinitz, 6 von der Familie von Schönberg und zwar wegen der Güter Maxen, Limbach, Niederreinsberg, Oberreinsberg, Rothschönberg und Wilsdruf, und 6 Trützschlerische Freistellen von den Senioren der Familie von Bose wechselsweise mit dem Oberconsistorio, 1 von der Stadt Altdresden, 1 von Altenberg, 3 von Annaberg, 2 von Großenhain, 5 von Dresden, 7 von Freiberg, 1 von der Bergknappschaft allda, 1 von Gießhübel, 1 von Glashütte, 1 von Gottleube, 1 von Grünhain, 1 von Hohenstein, 1 von Königstein, 1 von Lommatzsch, 4 von Meißen, 1 von Neustadt bei Stolpen, 1 von Nossen, 1 von Penig, 3 von Pirna, 1 von Roßwein, 1 von Schandau, 1 von Schlettau, 1 von Sebnitz, 1 von Siebenlehn, 1 von Stolpen, 1 von Wehlen und 1 von Zwönitz

verliehen. Für eine Koststelle werden jährlich 40 fl. — zur Schulcasse bezahlt, und die Erlaubniß zur Aufnahme in die Schule muß in jedem Falle vom Oberconsistorio erbeten werden.

Seit dem Jahre 1811 haben die Landstände außerordentliche Zuschüsse zur Unterhaltung der Schule verwilligt, und es sind nunmehr die al-

Digitized by Google

ten Closterzellen verschwunden und geräumige, heizbare Wohnzimmer an deren Stelle getreten, Schlafsäle eingerichtet, die Spielplätze der Schüler durch den Ankauf des sogenannten Zwingers erweitert, und überhaupt die Spuren des alten Closters vertilgt worden. Die Schulbibliothek, im historischen Fache durch die Freigebigkeit des im Jahre 1763 verstorbenen Schulinspectors von Carlowitz bereichert, enthält mehrere Manuscripte der alten Closterbibliothek, und verschiedene alte seltene Drucke und wird hauptsächlich durch eine Beisteuer von 8 gr., die jeder ankommende und abgehende Schüler entrichten muß, unterhalten. Mit ihr ist eine Landkartensammlung, ein Münz- und ein kleines Naturalienkabinet, auch eine Sammlung physikalischer Instrumente verbunden, und einer der Professoren ist jedesmal Inspector derselben. Ueber den guten Geist der Anstalt ist nur eine Stimme, und das allgemeine Zutrauen der Aeltern, welche derselben ihre Söhne zuführen, so wie die bedeutende Concurrenz bei offen werdenden Stellen und die große Anzahl von Expectanten sind der gnügendste Beweis für diese Behauptung, und froh und dankbar sieht das Vaterland auf dieses Kleinod.

Der übrige Theil des Afranischen Berges bietet uns jetzt wenig Merkwürdiges dar. In der jetzigen Afranischen Pfarrwohnung hielt das

Digitized by Google

Consistorium zu Meißen vom J. 1545 bis ungefähr 1564 seine Sitzungen, bis es in das vormalige Procuraturhaus in der Lorenzgasse (das jetzige Viethsche Freihaus) verlegt und 1580 mit dem Kirchenrathe in Dresden vereinigt wurde. Die Pastoren an der Afrakirche bewohnen es seit 1567. Außerdem befindet sich auf dem Berge noch die Superintendentur, die ehemalige Ponikausche Domcurie, welche dem Stadtrathe im J. 1564 zur Wohnung für den Superintendent bis auf Widerruf eingeräumt wurde. Vorher wohnten die Stadtpfarrer und Superintendenten im ehemaligen Franciskanercloster. Am äußersten Ende des Afraberges befand sich ehemals ein Hospital, das Seelhaus, domus animarum genannt, welches die Burggrafen in Meißen 1357 dem Domcapitel überließen. Nach der Reformation wurde es zum Procuraturamte geschlagen, und es lebten bis 1598 zwölf alte Weiber darin. Im gedachten Jahre wurde es in die Wasserburg verlegt, wo es sich noch befindet, die Baustelle aber wurde 1602 den Erben des Dr. Leuschner vererbt, welche das zuletzt Eulitzische und gegenwärtig Frenzelsche Freihaus daselbst bauten. Der Weg der bei diesem Hause in die Stadt führt, hat von diesem Seelenhause noch jetzt den Namen des Seelensteiges.

Die gesammte Stadt, welche gegen 600 Häuser und ungefähr 6500 Einwohner hat, ist höchst unregelmäßig gebaut, da eines Theils die Lage

zwischen den Bergschluchten eine regelmäßige Anlage nicht gestattete, andern Theils aber auch in frühern Zeiten nicht sehr darauf gesehen wurde, in welcher Richtung sich die Städte erweiterten und die Straßen angelegt wurden. In den Jahren 1175, 1222, 1346, 1429, 1435, 1447, 1455 und 1637 ist die Stadt durch Feuersbrünste verheert worden, und die meisten noch vorhandenen Brandstellen schreiben sich vom J. 1637 her, wo die Schweden in der Stadt hausten.

Die Stadt hat überhaupt gegenwärtig sechs Thore, das Brücken- oder Elbthor, welches bis 1825 mit einem hohen Thurme überbaut war, das Judenthor, das Fleischerthor, das Görnische Thor, welches seine Benennung von der davor liegenden Vorstadt, die ehemals der Kirnitzsch hieß, erhalten hat. Das bereits erwähnte Lommatzscher Thor und das Wasserthor, denn das vormalige Windthor wurde, wie schon bemerkt worden, bereits in der letzten Hälfte des dreizehnten Jahrhunderts zugemauert, und das ehemalige Fischthor, durch welches so lange, als am Schloßberge der Thiergarten noch bestand, die Leipziger Straße aus der Wasserburg an die Elbe bei dem ehemaligen Gasthofe zum rothen Ochsen vorbeiführte, ist seit dem Ende des siebenzehnten Jahrhunderts, wo die Straße durch den Thiergarten angelegt wurde, als Stadtthor nicht mehr zu betrachten.

Digitized by Google

Das Judenthor und die dahin führende Judengasse zeigen uns, daß sich auch ehemals die Juden wohl in zahlreicher Menge in Meißen aufgehalten haben mögen, und allerdings finden wir den Beweis davon in mehrern Urkunden. Ueberhaupt war die Zahl der Juden sonst in Sachsen größer als jetzt, und in dem Judengesetze Heinrichs des Erlauchten, welches nach den darin genannten Zeugen zu urtheilen, in der Zeit von 1258 bis 1265 abgefaßt worden, finden wir die ältesten Spuren der sächsischen Provinzialgesetzgebung. Eine Urkunde des Bischofs Wittigo vom J. 1287, erwähnt bereits in Meißen das Haus des Juden Isaac, und nach Fabriz schossen schon im J. 1276 die Juden der Bürgerschaft zur Zeit der Theuerung 1560 Gülden vor. Die Juden durften aber nicht in der Stadt wohnen, vielmehr befanden sich ihre Wohnhäuser sammt der Judenschule auf dem Neumarkte in der Gegend der Nicolaikirche, und das Judenthor, durch welches allein die von der Gesellschaft mit Christen möglichst abgesonderten Juden in die Stadt gelangen durften, erhielt davon, so wie der Judenberg von dem daselbst befindlichen Judenkirchhofe seinen Namen. Wahrscheinlich wurden die Juden bei der allgemeinen Verfolgung im Jahre 1349, aus Meißen vertrieben.

In der Stadt und den Vorstädten befinden

sich außer der bereits erwähnten Domkirche und der Afrakirche, überhaupt 6 Kirchen, die Stadt- oder Frauenkirche, die Mönchs- oder Franziskanerkirche, die Martinskirche, die Nicolaikirche, die Johanniskirche und die Wolfgangskirche. Nur die erste ist aber zum gewöhnlichen Gottesdienste bestimmt, die Franziskanerkirche aber gegenwärtig als Niederlage von den Kaufleuten benutzt, und die übrigen vier sind Begräbnißkirchen.

Die jetzige Stadt- oder Frauenkirche soll nach der Angabe des Ursinus im J. 1150 vom Burggrafen Hermann gestiftet worden seyn. Aus der Stiftungsurkunde selbst geht jedoch hervor, daß er und mit ihm mehrere andere die Frauenkirche mit der im burggräflichen Schlosse befindlichen Aegidienzelle verwechselten. Denn lediglich von dieser letztern handelt die Stiftungsurkunde. Den Stifter der Frauenkirche und das Jahr ihrer Stiftung wissen wir aber nicht. Jedenfalls muß sie in den frühesten Zeiten erbaut worden seyn, denn sie wird bereits in der Stiftungsurkunde des Afraklosters vom J. 1205 erwähnt. Mit diesem Closter blieb sie auch bis zum J. 1539 in genauer Verbindung, indem sie gleichsam als Filial derselben, obschon übrigens als Parochialkirche der Stadt, betrachtet wurde, obgleich einer der Chorherren von Afra schon früher als besonderer Prediger hier angestellt war, und das vom Rathe im J. 1332 acquirirte Haus

Digitized by Google

am Stadtkirchhofe, welches später zur Wohnung des Archidiacons eingerichtet wurde, bewohnte.

Von den ersten Schicksalen der Stadtkirche wissen wir wenig. Im J. 1447 brannte sie in dem Kriege Friedrichs II. mit seinem Bruder Wilhelm, mit dem größten Theile der Stadt ab, und ward so, wie sie jetzt noch steht, wieder aufgebaut. Der Thurm erhielt erst 1549 seine gegenwärtige Gestalt, da derselbe Blitzstrahl, der 1547 die Thürme auf der Domkirche entzündete, auch den Thurm auf der Stadtkirche zerstört hatte. Auf dem Thurme hingen bis zum 17. July 1827 die 1532, 1594 und 1629 gegossenen Glokken. Durch den Muthwillen eines Chorknaben war jedoch eine derselben im J. 1823 gesprungen und nach dem Aussägen des Sprunges der Accord des Geläutes verdorben worden. Freiwillige Beiträge der Bürgerschaft machten im J. 1827 den Guß von vier größeren Glocken möglich, welche am Reformationsfeste des gedachten Jahres zum ersten Male ertönten. Aus den Zeiten des Papstthums, wo Gregor IX. den täglichen Gebrauch der Betglocke, Calixt III. im J. 1357 das tägliche Mittagslauten, und insbesondere in Meißen, der Probst zu Afra im J. 1493 ein besonderes Sonnabendslauten zum Andenken an verstorbene Freunde, und der Domdechant Dr. Johann Hennigk im J. 1527 das Lauten während der Fasten verordneten, hat sich

auch in Meißen ein vielfacher Gebrauch der Glokken, und insbesondere die wider diätetische Regeln laufende Gewohnheit, Sterbefälle durch das Lauten in den Mittagsstunden zu verkündigen, bis auf unsere Zeiten erhalten, wo es endlich im Jahre 1827 abgeschafft worden ist. Die Kirche ist 66 Ellen lang und im Schiffe 36, im Chore beim Altare aber nur 16 Ellen breit. Die Höhe beträgt im Schiffe 22, im Chor aber 24 Ellen. Sie besteht eigentlich aus drei an einander geschlossenen Gewölben, und ist mit Kirchenständen und Emporkirchen, von welchen die meisten im siebenzehnten Jahrhunderte, die neusten aber 1801 angelegt wurden, fast überladen. Sie enthält nichts Sehenswerthes, und ist für die Zahl der Einwohner eigentlich zu klein. Vor der Reformation beeiferten sich die Meißner Bürger die Einkünfte des Aerarii, an dessen Verwaltung der Rath schon frühzeitig Theil hatte, durch gestiftete Anniversarien zu vermehren. Da jedoch fast alle diese Stiftungen zugleich mit zur Unterhaltung der Elbbrücke gewidmet waren, so sind sie zur Zeit der Reformation größtentheils zum Cämmereivermögen gezogen worden, und die Kirche ist arm. Das Ministerium besteht aus dem Superintendenten und zwei Diaconen, einem Cantor und Küster.

Die Franziskaner- oder Mönchskirche, welche gegenwärtig fast zur Ruine geworden ist, ent-

Digitized by Google

stand wahrscheinlich zugleich mit dem Closter der Franziskaner- oder Bettelmönche. Faust setzt ihre Erbauung in das Jahr 1158, hat dabei aber wohl nicht bedacht, daß Franz von Assisi erst im J. 1209 aus frommer Schwärmerei den Orden der Franziskaner, der cynische Verachtung alles Anstandes mit einer erbärmlichen Lebensweise verband, stiftete. In Teutschland ließ der Haß Kaiser Friedrichs II. den Orden nicht sogleich aufkommen, aber nach seinem im J. 1250 erfolgten Tode entstanden die Franziskanerclöster auch hier mit unglaublicher Schnelligkeit, und es ist nicht unwahrscheinlich, daß das Franziskanercloster in Meißen in der Zeit von 1250 bis 1258 gestiftet wurde. In einer Urkunde von 1270 findet man dasselbe bereits erwähnt. Im J. 1447 brannte es mit ab, wurde aber bis zum J. 1454 wieder aufgebaut, und seine Bauart beweist, daß unsere Franziskaner, oder wie man sie hier nannte, Barfoten — Barfüßer — im Einsammeln von Almosen ziemlich glücklich gewesen sind, auch zeigen uns verschiedene Urkunden, in welchen dem Closter gewisse jährliche Zinsen zugeeignet wurden, so wie das Verzeichniß des Kirchenschmucks, der 1539 bei der Aufhebung des Closters dem Rathe ausgeantwortet werden mußte, daß unser Closter nicht so ganz arm war, und man es mit der Regel, daß die Minoriten kein Eigenthum besitzen sollten, nicht so genau genommen haben kann. Um das Clo-

Digitized by Google

ster herum befand sich bis zum J. 1538, wo der jetzige Kirchhof angelegt wurde, ein mit Linden bepflanzter Begräbnißplatz, welcher zugleich den Theil, wo jetzt die Hauptwache und das Funksche Haus steht, mit in sich faßte. Nach Aufhebung des Closters im J. 1539 wurden die Gebäude dem Stadtrathe zur Wohnung für den Stadtpfarrer und nachmaligen Superintendenten und zu Errichtung einer Stadtschule überlassen. Die Letztere, welche vormals zu den gelehrten Schulen gehörte, befindet sich noch hier, und ist im J. 1800 besonders durch die Bemühungen des damaligen Superintendent Dr. Donner und des Stadtschreibers und Steuerprocurators Goldberg, in eine Bürgerschule verwandelt worden. Die bei selbiger angestellten Lehrer haben in den weitläuftigen Gebäuden des alten Closters, welche aber keine wesentlichen Veränderungen erlitten haben, freie Wohnung. In der Bibliothek befinden sich noch mehrere auf Pergament geschriebene Schriften der Kirchenväter.

Die Kirche wurde nach der Reformation gleichsam als zweite Stadtkirche gebraucht, indem sowohl an Sonn- und Feiertagen, als auch wöchentlich am Donnerstage Gottesdienst darin gehalten wurde. Im dreißigjährigen Kriege verwüsteten sie aber kaiserliche und schwedische Soldaten so, daß sie erst im J. 1659 nach langen

Digitized by Google

Reparaturen wieder zum öffentlichen Gottesdienste gebraucht werden konnte. Im J. 1706 benutzten sie die Schweden als Garnisonkirche, und seit dieser Zeit wurde der öffentliche Sonntags-Gottesdienst darin eingestellt, und die Kirche nur bei Wochen- und Leichenpredigten gebraucht. Am 19. July 1770 beschädigte sie der Blitz, und ob man sie gleich noch einmal zum öffentlichen Gebrauche nothdürftig herstellte, so wurden doch bald darauf auch die Wochenpredigten darin eingestellt, und die unbenutzte Kirche ihrem Schicksale überlassen. Ihre Baufälligkeit machte 1823 das Abtragen des alten hohen Chors nothwendig, und sie ist nun völlig zur Ruine herabgesunken. Sie war vormals 86 Ellen lang, 20 Ellen breit und 30 Ellen hoch, und mithin weit geräumiger als die Stadtkirche. Bei ihrer tiefen Lage war sie jedoch der Ueberschwemmung sehr ausgesetzt, und das ausgetretene Elbwasser erreichte mehrmals den Altar.

Die Martinskirche liegt am südöstlichen Ende der Stadt auf einem Hügel, der von ihr den Namen Martinsberg — Märtsberg — erhielt. Im gemeinen Leben heißt sie die Bettelmannskirche und man fabelt von ihr, daß sie ein Bettler von gesammelten Almosen gebaut habe, zeigt auch im Innern der Kirche einen Stein, auf welchem man zwei ausgehauene Krücken erblikken will. Unstreitig hat zu dieser Fabel ein in

der Kirche vorhanden gewesenes Altargemälde, welches den h. Martin darstellte, wie er seine Kleider zerreißt, und die Stücke unter Arme vertheilt, die Veranlassung gegeben. Man erklärte den Gebenden für den Nehmenden, und die Paniere auf dem Steine, hinter welchem wahrscheinlich der Stiftungsbrief der Capelle verwahrt wird, für Krücken. Vor der Reformation gehörte die Capelle zum Closter zum h. Kreuze, und sie muß schon alt seyn, da sie frühzeitig in den Urkunden dieses Closters erwähnt wird. Jetzt ist sie eine zur Afrakirche gehörige Begräbnißcapelle, und der dabei befindliche Kirchhof für die Gemeinde Bockwein und Lerche bestimmt.

Die in der Vorstadt auf dem Neumarkte an der Triebischen gelegene Nicolaikirche ist nach der Domkirche wohl die älteste in der Stadt, und entstand mit ihr zugleich. Bei ihr war es, wo 984 der Burggraf Rigday vom böhmischen Feldherrn Wagio und dem Meißner Schloßhauptmann Friedrich erschlagen wurde, und der heil. Nicolaus, als Schutzpatron der Fischer und Schiffer, deutet uns das Gewerbe der ersten Bewohner der Stadt an. Das Closter zum heil. Creuze erhielt bei seiner Stiftung im J. 1224 das Patronatrecht über die Nicolaikirche, deren Filial die Martinskirche war. Bis zur Reformation war sie mit einem eignen Prediger versehen. Seit dieser Zeit ist sie eine zum Afrani-

Digitized by Google

schen Kirchensprengel gehörige Begräbnißkirche. Der Thurm wurde 1696 gebaut, und 1772 reparirt. Im siebzehnten Jahrhunderte wurde die Kirche noch bei Pestzeiten zum öffentlichen Gottesdienste gebraucht.

Die in der äußersten Vorstadt am Ende der Neugasse an der Triebischen gelegene Johannis- oder Begräbnißkirche ist erst in den Jahren 1615 bis 1626 theils durch landesherrliche Unterstützung, theils durch eingesammelte Beiträge des Raths und der Bürgerschaft und einige legirte Capitalien erbaut. Der bei ihr befindliche Kirchhof entstand 1538. Den Namen der Johanniskirche hat sie zufällig von dem dabei befindlichen Rathsspitale erhalten, welches vor der Reformation dem Domcapitel gehörte, und dem Evangelisten Johannes gewidmet war. Sie enthält mehrere für die neuere Stadtgeschichte interessante Grabmähler.

Die im Meisethale gelegene Wolfgangskirche endlich wurde 1471 gebaut und ist von jeher nur als Begräbnißkirche für die in die Afrakirche eingepfarrten Ortschaften, außerdem aber zu Pestzeiten zum öffentlichen Gottesdienste gebraucht worden.

Außer diesen hier genannten Kirchen befindet sich in einem auf der Burggasse gelegenen Hause eine catholische Capelle, welche besonders

Digitized by Google

wegen der bei der Porcellainmanufactur angestellten Catholiken errichtet wurde, und in der Wasserburg die Capelle Jacobi, welche seit 1775 der vom vormaligen Superintendent M. Heymann aus freiwilligen Beiträgen gestifteten Armenschule zum Behufe der Betstunden, welche darin gehalten werden sollten, aber seit Heymanns Tode nach und nach eingestellt worden sind, überlassen wurde. Von der Lorenzkirche, welche sich am Baderberge, hinter dem Lorenzhospitale befand und 1637 mit dem Hospitale abbrannte, sieht man nur noch die Grundpfeiler an der Mauer des jetzt zu dem auf der Brandstelle des Hospitals erbauten Viethschen Freihause gehörigen Gartens.

Meißen enthält in seinen Ringmauern, oder vielmehr in der eigentlich sogenannten Stadt nur wenige öffentliche Gebäude. Die vorzüglichsten sind das Rathhaus, das Gewandhaus und der Marstall.

Das Rathhaus ist im J. 1479 am Markte zwischen der Elb- und Burggasse erbaut worden. Das alte Rathhaus stand an der Ecke des Markts bei der Stadtkirche. Das gegenwärtige enthält vielen, aber größtentheis unbenutzten Raum. Sonst hingen an dem Rathhause mehrere runde Steine an Ketten, die man den Weibern, welche sich auf dem Markte gezankt hatten, zur Strafe umhing, und sie dann in Procession herumführte.

Digitized by Google

Das Gewandhaus auf dem sogenannten Jahrmarkte wird bereits 1207 erwähnt. Das jetzige wurde 1546 erbaut, im J. 1637 durch die Finnen und Lappen angezündet und verwüstet, im J. 1689 aber nothdürftig hergestellt. Sonst hatten die Tuchmacher, die nach Albin in Meißen in großem Rufe standen, und deren Tücher, wegen ihrer Güte, Währung und Farbe, den Lindischen sogar vorgezogen wurden, ihre Waare auch an den Wochenmärkten hier feil. Jetzt wird es nur bei den Jahrmärkten gebraucht und der Raum ist zu Schuttböden und einem Theater vermiethet.

Den Marstall ließ der Rath im J. 1475 bauen. Einen großen Theil der dazu gehörigen Grundstücke erlangte der Rath nach Säcularisation des Afraclosters. Früher besaß der Rath das im J. 1435 erkaufte Vorwerk, den Eichberg, wozu mehrere auf dem Bloßen gelegene Grundstücke gehörten. Die Gebäude und der Garten wurden aber noch vor der Reformation wieder verkauft, und machen den jetzigen Pestilenzgarten aus.

Vorzüglich verdient aber hier die Elbbrücke erwähnt zu werden. Von ihrem Alter haben wir manche fabelhafte Nachrichten. Nach Einigen soll die erste Elbbrücke bereits im J. 1003 angelegt und 1016 durch den Bischof Eilward

Digitized by Google

vollendet worden seyn. Andere schreiben ihre Erbauung dem Bischofe Benno zu, und setzen ihre Entstehung in das Jahr 1070. Keine dieser Nachrichten ist haltbar. Ditmar erwähnt die Elbbrücke gar nicht, und aus den Fehden mit den Pohlen sehen wir, daß im eilften und zwölften Jahrhunderte in Meißen eine Brücke noch nicht existiren konnte. Eine Urkunde des Bischof Gerung vom J. 1160 erwähnt noch ausdrücklich den Fährzoll, zu dessen Erhebung die Bischöfe berechtigt waren, und nach der unverbürgten Angabe älterer Schriftsteller befanden sich vormals zwischen Dresden und Meißen drei Elbfähren und zwar die Oberfähre bei Kötzschenbrode — Brode heißt im Wendischen eine Ueberfahrt, — welche später nach Scharfenberg verlegt wurde, die Mittelfähre bei Cölln und die Niederfähre beim Dorfe gleiches Namens, der Stadt Meißen gegenüber. Die älteste Nachricht von der Elbbrücke habe ich in einer Urkunde des Markgrafen Friedrich vom J. 1291 gefunden, in welcher er der Meißner Domkirche die vom Canzler — Protonotar — Heinrich von Sweyn gemachte Schenkung verschiedener Zinsen in Cölln bestätigt, und dabei bemerkt, daß das Dorf Cölln über der Brücke gelegen sey. Können wir nun auch weder den ersten Erbauer, noch die Zeit der Erbauung der Meißner Elbbrücke mit Gewißheit angeben, so liefert uns doch die gedachte Urkunde einen deutlichen

Digitized by Google

Beweis für ihr Alter, und man sieht aus mehrern andern Urkunden des 14. Jahrhunderts, daß der Rath schon damals Eigenthümer der Brücke war, wenn man auch gleich nirgends eine Spur findet, wie er es wurde. Die erste Brücke war durchgängig von Holz, jedoch müssen wir vermuthen, daß sie steinerne Pfeiler hatte, da wir in den ältern Schriften nur erwähnt finden, daß bei Elbüberschwemmungen dieses oder jenes Fach zerstört wurde, nie aber von einer Beschädigung der Pfeiler die Rede ist. So wurden im J. 1342 oder, nach dem Pirnaischen Mönche, 1343, wo die Elbe eine solche Höhe erreichte, daß sie bis über die Altäre in der Franziskanerkirche gestiegen war, zwei Joche, im J. 1404 das äußerste Joch, und 1413 das große Brückenfach mit fortgerissen. Im J. 1432 riß die durch einen Wolkenbruch angeschwollene Elbe die ganze Elbbrücke mit sich fort, und die zu gleicher Zeit angeschwollene Triebische stürzte zwei Pfeiler ein. Der Schaden wurde 1433 und 1434 wieder hergestellt, der Rath sahe sich aber durch den außerordentlichen Aufwand zu einer Erhöhung des Brückenzolls genöthigt, ob es ihm gleich nicht an Mitteln fehlen konnte, da er 1435 von Ambrosius von Hoge erst das Vorwerk Zaschendorf erkaufte. 1443 nahm die Fluth wieder zwei Joche der Brücke mit fort. Am 14. August 1501 riß die Elbfluth das große Brückenfach mit fort. Vier Personen, welche sich

in dem Augenblicke, wo es vom Wasser gehoben wurde, auf demselben befanden, schwammen mit ihm bis an das Closter zum h. Kreuze, wo sich das Fach an das Land legte, und wurden hier gerettet. Im September 1511 wurde der Bau des zerstörten Jochs durch den Zimmermeister Nicolaus, von Zwickau, beendigt, und die Brücke erhielt sich bis zum Jahre 1547. Am 5. April d. J. besetzte der Churfürst Johann Friedrich, nachdem er den Markgrafen Albrecht von Brandenburg bei Rochlitz überfallen und gefangen genommen hatte, die Stadt Meißen, ließ von hier aus die Neustadt bei Dresden berennen, und nahm Großenhain weg, verließ aber auf die Nachricht, daß der Kaiser sich mit seiner Armee der Stadt nähere, Meißen und bezog ein Lager am Zscheilberge. Da jedoch die kaiserliche Armee ihre Märsche verdoppelte, und der Churfürst befürchtete, in seinem Lager überfallen zu werden, so ließ er am 21. April durch den Obersten George von Reckrod die Brücke anzünden. Nicht nur sämmtliche hölzerne Bogen der Brücke, sondern auch die vor dem Brückenthore stehenden Gebäude und mehrere Häuser zu Niederfähre wurden dadurch ein Raub der Flammen.

Mit der Brücke ging damals auch die im J. 1475 von Margarethen Nitzschin gestiftete Capelle zu den 14 Nothhelfern, welche auf dem vierten Pfeiler der Brücke, von Cölln herüber,

Digitized by Google

auf der Seite nach der Triebische zu stand, verloren. Der bei der Stadtkirche angestellte Priester mußte vormals wöchentlich zwei Messen in dieser Capelle lesen, und die Opfer der Schiffleute einsammeln, welche theils zur Erhaltung der Brücke verwendet, theils an das Closter Afra abgegeben wurden. Die Capelle diente daher als geistliches Zollhaus. Die abgebrannte Brücke wurde bereits im J. 1548 durch den Zimmermeister Urban Peßler wieder hergestellt. Schwerlich würde der Rath in so kurzer Zeit mit dem Bau zu Stande gekommen seyn, wenn nicht Churfürst Moritz sowohl bedeutende Zuschüsse aus den Einkünften der eingezogenen geistlichen Lehen beim Stifte Meißen und noch überdieß 270 Eichen aus der Königsteiner Waldung dazu verwilligt hätte. Der Rath mußte aber auch dagegen durch Aufführung einer großen Ufermauer die Straße, welche unter dem Rathsweinberge nach Dresden führt, und bis dahin durch Niederfähre ging, mit anlegen. Zu der Brücke wurden überhaupt 100 starke Kahneichen, 150 Pfosteneichen, 900 Schwelleichen, 250 Nabeneichen, 48 Bretbäume, 60 Schindelbäume, 230 Ziegelsparren, 220 Stück Röhrhölzer, 15 Schock Latten, 1200 Schock Schindeln und 10 Schock Rüststangen verbraucht. Sie hatte sechs bedeckte Bogen, und nur die zunächst an der Stadt befindlichen Bogen waren steinern. Der Bau soll sehr künstlich gewesen seyn, und ein einziger

Schlußnagel das große Fach zusammengehalten haben.

Die mit so großen Kosten wieder hergestellte Brücke erhielt sich aber nur kurze Zeit. Beim Eisbruche der Elbe im J. 1565 schützte sich das Eis bei der Brücke und die aufgethürmten Eismassen drückten am 4. März das vierte hölzerne Brückenfach von Cölln her ein. Eben befanden sich viele Menschen auf der Brücke, welche nun, um in die Stadt zu gelangen, ihren Rückweg über Dresden nehmen mußten, und namentlich betraf dies Schicksal einen jungen Mann, welcher den darauf folgenden Tag getraut werden sollte. Von 1566 bis 1568 wurde dieses zerstörte Brückenjoch und die zwei andern, welche der Stadt zunächst gelegen waren, steinern erbaut, und die Brücke behielt von nun an nur noch drei hölzerne Joche. Im J. 1573 warf ein heftiger Sturmwind das große Brückenfach in den Strom, es wurde jedoch bereits im darauf folgenden Jahre durch den Zimmermeister Clemens Gäbisch wieder hergestellt. Allein schon im J. 1587 mußten an demselben neue Straßenbäume untergezogen werden, und die in kurzer Zeit so häufig vorgefallenen Reparaturen gaben die Veranlassung, daß Churfürst Christian I. dem Rathe unterm 21. Febr. 1588 jährlich vier Eichen aus dem Friedewalde unentgeldlich zu reichen versprach; eine Verwilligung, welche bis in die neuesten Zeiten fortgedauert hat.

Digitized by Google

Im J. 1630 drohte Feuer, die Brücke zu zerstören. Der sächsische Rittmeister Heinrich von Schleinitz war am 22. Octbr. gegen Mitternacht mit brennenden Fackeln über die Brücke gefahren, und herabgefallene Funken hatten sie entzündet. Das Feuer wurde jedoch zeitig gelöscht.

Als im J. 1630 die kaiserliche Armee Sachsen verheerte, ließ Churfürst Johann Georg I., um ihr den Uebergang über die Elbe zu erschweren, zwei Joche von der Brücke abtragen, und man mußte sich einer Fähre bedienen, die aber, sobald sich ein feindliches Corps der Stadt näherte, jedesmal nach Dresden geliefert werden mußte, wodurch die Communication häufig unterbrochen wurde. Als im Jahre 1637 ein zahlreiches schwedisches Corps die Stadt Meißen plünderte, an mehrern Orten in Brand steckte, und überhaupt den größten Unfug und Muthwillen verübte, wurde auch das von der alten Brücke noch stehende größte Fach angezündet und verbrannt. Zugleich schossen die Schweden das Zollhaus, das auf dem ersten Pfeiler von Cölln her vor dem großen Fache stehende Brükkenhaus, so wie alle vor dem Brückthore zu beiden Seiten der Brücke stehenden Häuser ein. Die fortdauernden Kriegsunruhen verhinderten die baldige Wiederherstellung der Brücke, und man mußte sich fast 30 Jahre lang der Fähren

Digitized by Google

bedienen. Zwar schlugen die Schweden 1637 und die Kaiserlichen 1642 Schiffbrücken bei der Stadt, auch erbauten die Erstern 1645 in der Gegend der Ziegelscheune von Cölln herüber eine Bockbrücke, allein sie waren nur zum augenblicklichen Gebrauche bestimmt. Sobald aber die schwedischen Truppen nach wiederhergestelltem Frieden im J. 1650 Sachsen geräumt hatten, ließ Churfürst Johann Georg I. Anstalten zur Wiederherstellung der Brücke treffen. Der Bau wurde um so kostspieliger, weil die bedeutenden Eisfahrten von 1635 und 1652 die steinernen Pfeiler sehr beschädigt hatten, und man Willens war, einige der ehemals hölzernen Bogen steinern aufzuführen. Ungeachtet der Rath und die Stadt durch den langen Krieg verarmt waren, betrieb der Churfürst den Bau mit dem größten Eifer. Er ließ durch seinen Baumeister die Anschläge fertigen und dem Rathe durch besondere Commissarien zufertigen, indem er diesen zugleich auftrug, dem Rathe die Rechnungen über das zeither eingenommene Fährgeld abzufordern und selbige zur Einsicht einzureichen. Endlich ließ der Rath 1654 den hinter dem Zollhause nach der Stadt zu befindlichen Bogen auf zwei verjüngten Schäften von Stein aufführen. Der eigentliche Brückenbau begann aber erst dann, nachdem dem Rathe auf wiederholtes Suchen durch Befehl vom 7. Jan. 1656, 1958 Stämme Holz und 10 Schock Rüststangen unentgeldlich ange-

Digitized by Google

wiesen worden waren. Am 6. Juny 1664 wurde die Brücke feierlich eröffnet. Sie erhielt sich aber nur 28 Wochen. Denn am 9. Juny 1665 ging das große Brückenfach unvermuthet auseinander. Wahrscheinlich waren bei der Verbindung der einzelnen Theile Fehler vorgefallen. Die erschöpfte Cämmereicasse gestattete den Wiederaufbau erst im J. 1668, wo nicht nur das große Fach, sondern auch auf dem ersten Pfeiler von Cölln herein ein neues Brückenhaus erbaut wurde. Die Brücke bestand damals aus zwei großen und eilf kleinen steinernen Bogen und drei hölzernen von einander abgesonderten Fachen oder Hängewerken, und war 463 Ellen lang. Die drei hölzernen Fache waren überdeckt, und gaben der Brücke ein sehr düsteres Ansehen, wodurch manches Gespenstermärchen entstand. Einige Reparaturen abgerechnet, von welchen die wichtigste im J. 1728 vorgenommen werden mußte, erhielt sich die Brücke fast hundert Jahre. Zu Ende des Jahres 1745 wurde sie bei der Annäherung eines preußischen Heeres zum Theil abgebrochen und ungangbar gemacht, mußte aber, als der Fürst Leopold von Dessau in Meißen einrückte, in Einer Nacht schleunigst wieder hergestellt werden. Im darauf folgenden Jahre ließ der Rath statt der 1652 vom Eise fortgerissenen Eisbrecher, welche mit Ketten an den Pfeilern befestigt waren, große Steine aus der Elbe vor die Pfeiler schaffen, und die durchfahrenden Schif-

Digitized by Google

fer gaben wegen der dadurch bewirkten Stromräumung einige Zeitlang freiwillige Beiträge beim Geleite ab, wodurch aber überhaupt nur 8 Thaler 12 Groschen einkamen. Endlich fand denn aber auch diese Brücke ihren Untergang. Eine übelverstandene Ordre, die Meißner Brücke bedürfenden Falls unbrauchbar zu machen, veranlaßte den Commandanten eines preußischen Freicorps, den Obersten Chossignon, dieselbe am 28. Aug. 1757 in Brand zu stecken, wodurch nicht nur das große Brückenfach sammt dem Brückenhause, sondern auch mehrere Häuser zu Niederfähre und Vorbrücke ein Raub der Flammen wurden. Zwar bauten die Preußen bereits im September 1759 ein neues Brückenfach, welches jedoch weder gebraucht wurde, noch eigentlich dazu bestimmt war. Der Bau schien nur darauf berechnet, um den Abmarsch des preußischen Heeres aus der Gegend von Meißen zu maskiren. Denn so bald das Fach fertig war, zündeten die Preußen am jenseitigen Elbufer mehrere hundert Wachtfeuer an, und zogen sich in der Nacht durch die Stadt nach dem dürren Berg bei Strehla zu. Die Brücke war so leicht gebaut, daß die östreichischen Truppen, welche sich am andern Tage am Ufer zeigten, es nicht wagten, darüber zu gehen, denn sie war nur für Fußgänger zu gebrauchen, und bald darauf wurde sie wieder abgebrochen.

Gleich nach wiederhergestelltem Frieden war

man auf den Wiederaufbau der Brücke bedacht. Die Cämmereicasse war aber durch den Krieg erschöpft, und die Stadt mit Schulden beladen, auch mangelten so lange Eichen, welche von einem Pfeiler bis zum andern reichten, wodurch der Bau ungemein erschwert wurde. Indessen liefen von mehrern Orten, nahmentlich von verschiedenen Handelshäusern in Dresden und Leipzig freiwillige Beiträge ein, und aus den landesherrlichen Waldungen wurde ein großer Theil der Bauhölzer unentgeldlich angewiesen, auch durch die Unterthanen der Meißner und der umliegenden Aemter angefahren, und so sah sich der Rath in den Stand gesetzt, den Brückenbau mit Eifer zu betreiben. Unter der Leitung des Hofmaschinenmeisters Reuß besorgte der Meißner Zimmermeister Claus den Bau. Die Brücke erhielt dabei eine andere Gestalt: denn außerdem, daß nun der erste Bogen von Cölln herein, ingleichen der Bogen vor dem Zollhause, welche zeither mit Schaalhölzern belegt gewesen waren, ganz steinern aufgeführt worden, baute man auch den vierten Bogen von Cölln her von Steinen, so daß die Brücke überhaupt nur noch zwei hölzerne Bogen behielt. Allein in Ermangelung der langen Bauhölzer mußte das Hängewerk an denselben in gekrümmten Bogen gefaßt werden, wodurch nicht nur die äußere Form ungefällig, sondern auch die Ueberfahrt etwas erschwert wurde, da schweres Fuhrwerk sich des Hemmschuhes auf

der Brücke bedienen mußte. Beide hölzerne Bogen waren überdeckt, und behielten dadurch das Düstere der Vorzeit. Der geleisteten Beihülfe ungeachtet, kostete der Bau, welcher freilich durch die Wiederherstellung des auf dem ersten Pfeiler von Cölln herstehenden Brückenhauses unnöthiger Weise erweitert wurde, dem Rathe noch 21479 Thaler, wovon ein großer Theil auf Credit der Commun erborgt werden mußte. Im J. 1768 litten die Brückenpfeiler durch die Eisfahrt beträchtlichen Schaden, wurden aber noch in demselben Jahre wieder hergestellt. Noch bedeutender war der Schaden, welchen die Eisfahrt im J. 1784 der Brücke zufügte. Zwar hatte man alle mögliche Vorsicht angewendet, vor der Brücke aufgeeist, und unter derselben lange Canäle gehauen, auch wurden noch am 28. Febr. des Nachmittags Versuche mit Bombenwerfen gemacht, welche jedoch die gehoffte Wirkung nicht thaten. Am 1. März wuchs die Elbe von früh 9 Uhr so plötzlich, daß sie binnen einer Stunde alle Höhen überstieg, welche der Strom in diesem Jahrhunderte gehabt hatte. Die Eismassen beschädigten und erschütterten nicht nur die Pfeiler der Brücke, sondern ruinirten auch die beiden hölzernen Brückenjoche, über welche das Wasser zum Theil hinwegströmte, so sehr, daß bereits am 1. März die Brücke völlig geschlossen werden mußte. Ein neuer Hauptbau war unvermeidlich. Er wurde unter der Direc-

tion des Hofmaschinenmeisters Reuß von den Rathsmauermeistern Adam und Rüße und den Rathszimmermeistern Märker und Pfitzner mit solchem Eifer betrieben, daß die neue Brücke bereits am ersten Adventsonntage 1784 durch feierliche Einholung der von Dresden kommenden Postkutsche eröffnet werden konnte. Der völlige Ausbau kam erst 1785 zu Stande, und der gesammte Bau kostete überhaupt fast 25,000 Thaler, wozu der Rath von den im Lande gesammelten Colectengeldern einen Zuschuß von 6666 Thlr. 16 Gr. erhielt.

Bei der großen Eisfahrt im J. 1799 drohte der Elbbrücke ein ähnliches Schicksal, wie 1784. Allein ungeachtet der Strom, wegen eines unterhalb Meißen sich angehäuften Schutzes, noch um eine Elle höher als 1784 anwuchs, waren doch die Beschädigungen der Brücke im Ganzen nur unbedeutend. Nur der äußere Verschlag der hölzernen Bogen war vom Eise bestoßen. Als im Frühjahre 1813 die französische Armee sich über die Elbe zurückziehen mußte, traf man auch sogleich Anstalten zur Zerstörung der Meißner Elbbrücke. Die Bemühungen des Stadtraths, wenigstens ein Fach zu retten, sein Anerbieten, die Brücke abtragen zu lassen, waren vergeblich. Man häufte Stroh und Pechkränze auf der Brücke, ja man ließ sogar, um das Feuer zu mehren, und den Cosaken die Möglichkeit zu

benehmen, durch die brennende Brücke in die Stadt einzudringen, wo sich nur eine schwache Besatzung befand, oder Mittel zum Löschen zu ergreifen, mehrere Schragen Holz auf die Brücke bringen. Sobald sich am jenseitigen Ufer in der Gegend von Zaschendorf Cosaken blicken ließen, wurde am 12. März gegen Mitternacht die Brücke auf Befehl des Marschall Davoust durch königl. baierische Truppen angezündet. Da die Balken schon vorher zum Theil zerschnitten worden waren, so stürzten beide hölzerne Fache binnen einer Stunde brennend in den Strom. Der Brand gewährte einen fürchterlich-schönen Anblick, während in der Stadt eine dumpfe Stille herrschte.

Noch im Sommer desselben Jahres erbauten die preußische Armee vor der Schlacht bei Lützen eine auf großen Elbkähnen ruhende Schiffbrücke von Cölln herüber, deren Structur zwar auf eine lange Dauer berechnet schien, die sie aber, sobald sie sich nach der Lützner Schlacht über selbige zurückgezogen hatten, selbst wieder abbrannten. Als sich hierauf die Franzosen wieder in Meißen festsetzten, und die von den Preußen auf dem Schlosse und den umliegenden Bergen angelegten Verschanzungen erweiterten, erbauten sie bei Cölln eine zweite Schiffbrücke, die sie jedoch bei dem weitern Vordringen der russisch-preußischen Armee selbst wieder abbra-

Digitized by Google

chen, und an deren Stelle sie, unterhalb Meißen bei der Fischergasse, eine andere Schiffbrücke errichteten, um die Verbindung mit dem am jenseitigen Elbufer auf dem Rathsweinberge und dem Crassoischen Weinberge angelegten Verschanzungen zu unterhalten. Allein schon im November 1813 wurde auch diese Schiffbrücke zerstört, da die Franzosen sich gegen die vordringenden Russen und Preußen nicht länger in Meißen zu halten vermochten. Mit ihrem Abzuge endigten sich auch die von ihnen begonnenen Vorbereitungen zur Wiederherstellung der Elbbrücke. So ernstlich nun auch die obern Behörden, nach dem Abmarsche der Franzosen aus Sachsen, den Rath an die Wiederherstellung erinnerten, so sahe sich doch derselbe bei den während der Kriegsjahre gänzlich erschöpften Mitteln und der bedeutenden Schuldenlast, welche bereits auf der Stadt lastete, dazu gänzlich außer Stand gesetzt, und überließ daher, nach verschiedenen dießfallsigen Verhandlungen, dem landesherrlichen Fiscus das Eigenthum der Brücke mit dem Brückenzollerhebungsrechte, auch allen davon zu beziehenden Nutzungen gegen ein jährliches Entschädigungsquantum von 2000 Thalern. Der Kauf wurde am 15. Decbr. 1814 abgeschlossen. Schon zu Anfange dieses Jahres war bei Meißen eine Pontonbrücke geschlagen, und im Laufe desselben der Brückenbau unter der Direction des Hofbaumeisters Thormeier vom Landbaucommissär Hör-

Digitized by Google

nig besorgt worden, so daß bereits zu Anfange des Jahres 1814 die neue Brücke eröffnet werden konnte. Sie hat durch diesen Bau eine ganz veränderte und viel gefälligere Form erhalten. Der zweite und dritte Bogen haben zwar ihrer weiten Spannung halber wieder von Holz erbaut werden müssen, sind aber weit breiter gefaßt worden. Sie bestehen aus mehrern mit eisernen Bolzen zusammengesetzten Bögen, und das Ganze ist so eingerichtet, daß man unter der Ueberfahrt hingehen, und kleine Schadhaftigkeiten, ohne die Passage zu hemmen, abstellen kann.

Da die hölzernen Bogen nicht wieder überbaut, auch das alte Brückenhaus völlig abgetragen worden, so genießt man jetzt von der Brücke die schönste Aussicht auf das Schloß und in das obere und untere Elbthal. Ueber die dauerhafte Structur muß die Zeit entscheiden. Bis jetzt ist eine hauptsächliche Reparatur nicht nöthig gewesen.

Die Jurisdictionsverhältnisse sind in Meißen außerordentlich vermengt, und es dürfte wohl kaum eine Stadt in Sachsen eine so große Anzahl von niederen Gerichtsstellen haben, als Meißen. Die drei Königlichen Aemter, (Creis-, Procuratur- und Schulamt) die Stiftsgerichte, der Stadtrath und drei verschiedene Patrimonialgerichte, üben über die Einwohner die Ge-

Digitized by Google

richtsbarkeit aus, wodurch allerdings manche polizeiliche Verbesserung erschwert wird. Dagegen vermehren aber auch diese Gerichtsstellen und namentlich der weitläuftige Gerichtssprengel der Aemter die Nahrung der Stadt, der noch überdieß die Porcellainmanufactur, die Fürstenschule und die lebhafte Straße von Dresden nach Leipzig manchen Zugang verschaffen. Zu den Nahrungszweigen der Einwohner gehört vorzüglich der Weinbau und der damit in Verbindung stehende Weinhandel und Weinschank.

Die ersten Spuren vom Weinbaue in Teutschland findet man im dritten Jahrhunderte, wo Kaiser Probus für Rebenpflanzungen am Rheine, an der Mosel und an der Donau sorgte. Könnte man den Beweis führen, daß sich der Weinbau wenigstens an der Donau bald nach den ersten Versuchen ausgebreitet habe, so würde es nicht unwahrscheinlich seyn, daß schon die alten Sorben in unsern Gegenden Wein gebaut haben. Leider fehlt aber dieser Beweis ganz, und was einige neuere Schriftsteller darüber angeführt haben, beruht nur auf leeren Muthmaßungen. Fast in allen teutschen Ländern, deren Bewohner nicht etwa in unmittelbarer Berührung mit den Römern standen, breitete sich der Weinbau nur erst mit dem Christenthume aus. Die alten Teutschen brauchten keinen Wein zu gottesdienstlichen Handlungen, und zu den Festgelagen wurde

Digitized by Google

er wenigstens nicht durchgängig und wohl nur selten gebraucht, vielmehr vertrat der Meth oder höchstens Obstwein die Stelle. Diejenigen teutschen Stämme, welche mit den Römern und Galliern in Verbindung standen, scheinen dagegen den Weinbau schon frühzeitig mit Eifer betrieben zu haben. Die Gesetze der Salier und insbesondere die longobardischen Gesetze des Königs Rothar, so wie die Burgundischen Gesetze, enthalten daher mehrere Strafbestimmungen über die Entwendung von Weinstöcken und von Weinpfählen, ingleichen Bestimmungen für den Fall, wenn jemand auf gemeinschaftlichem Felde einen Weingarten angepflanzt hatte.

Die Verordnungen Carls des Großen für seine Wirthschafter zeigen bereits von vieler Sorgfalt für den Weinbau. Sie mußten jährlich Fahsern oder Leger (cippatici, etwa Schnittholz?) einsenden, damit auch an andern Orten Weinanlagen gemacht werden konnten, auch befahl Carl, daß die Arbeit beim Weinbau reinlich geschehen, insbesondere aber der Wein nicht mit den Füßen getreten werden solle. Da man sich jedoch zugleich mit Verfertigung des sogenannten Klarets beschäftigte, indem man den Wein mit Gewürzen und Honig kochte, ja Carl sogar befahl, daß Künstler, welche sich auf dessen Zubereitung verstanden — Siceratores — auf seinen Gütern angestellt werden sollten, der Klaret

auch im Ganzen beliebter war, als der Wein, so muß man vermuthen, daß die Weinberge in Teutschland damals noch ein ziemlich herbes Gewächs lieferten.

Dittmar, welcher von 976 bis 1018 lebte, erwähnt den Weinbau im Meißnischen nicht, und wenn wir schon aus seiner Erzählung, daß die Weiber in Meißen die brennende Stadt im J. 1015 mit Methe löschten, nicht geradezu folgern können, daß es damals noch gar keinen Weinbau im Meißnischen gegeben habe, so läßt sich doch daraus abnehmen, daß zu der damaligen Zeit der Meth gebräuchlicher war, als der Wein. Die erste sichere Nachricht vom Weinbaue im Meißnischen finden wir in einer Urkunde des Burggrafen Hermann vom J. 1161, nach welcher er der Aegydiencapelle in Meißen einen von dem Capellan Siffrid geschenkten Weinberg bestätigte. Viel eher mag der Weinbau im Meißnischen auch wohl nicht betrieben worden seyn, denn in den frühern Urkunden findet man unter den Zubehörungen einzelner Grundstücke, welche gemeiniglich ziemlich speciell aufgeführt worden, niemals Weinberge erwähnt, auch weiß ich keine zweite Urkunde aus dem zwölften Jahrhunderte anzugeben, in welcher man Spuren vom Weinbaue im Meißnischen fände. Desto häufiger werden die Weinberge im dreizehnten Jahrhunderte erwähnt. Im J. 1224 wurde dem

Cloſter zum heil. Kreuze, unter Meißen, bei deſſen Stiftung ein beim Schloſſe Meißen gelegener Weinberg mit überlaſſen. 1241 ſchenkte Heinrich der Erlauchte dem Cloſter Buch ein Haus in der Stadt Meißen mit einem dazu gehörigen Weinberge. 1266 überließ Biſchof Albert dem Meißner Domcapitel ſeinen neuen Weinberg in Warthe(Oberwarthe). 1269 ſchenkte Conrad von Borutz der Domgeiſtlichkeit zur Feier des Feſtes des h. Andreas zwei Urnen Wein von einem Weinberge in Bebeneck. 1271 verſprach Biſchof Wittigo dem Cloſter Sizenrode ein halbes Fuder Wein von ſeinem Weinberge in Kötzſchenbrode, 1286 ſchenkten die Burggrafen zu Dohna dem Materniſpitale in Dresden zwei Weinberge bei Kötzſchenbrode u. ſ. w.

Daß der Weinbau im Meißniſchen erſt im dreizehnten Jahrhunderte allgemeiner wurde, läßt ſich daher vermuthen, weil man in dieſem Jahrhunderte die erſten Spuren von dem Weinzehenden, welchen die Geiſtlichkeit forderte, findet. Zuerſt wird er in der obgedachten Urkunde des Biſchofs Albert vom J. 1266, wodurch er dem Domcapitel den neuen Weinberg in Warthe überließ, erwähnt. Im J. 1285 befahl aber Biſchof Wittego dem Pleban in Dresden, ſeine Parochianen zu ermahnen, den Weinzehenden zu berichtigen, damit es geſchärfter Verfügungen nicht bedürfe, und es ſcheint nach den Worten

Digitized by Google

der Urkunde, daß der Weinzehend bis dahin weder allgemein gegeben, noch gefordert worden.

Im vierzehnten Jahrhunderte entstanden die besondern Namen der einzelnen Weinberge. Im J. 1308 erließ der Rath in Dresden eine Vorschrift über den Weinschank, die bereits unter dem Namen der Setzer der nachherigen Weinvisirer erwähnt, die am Rhein fast zu derselben Zeit unter der Benennung Weinschröter — Viniscrotorii — vorkommen. Wahrscheinlich machten die Betrügereien der Böttcher bei Verfertigung unrichtiger Gefäße, und die Weinverfälschungen der Weinschenken, wovon man in diesem Jahrhunderte die ersten Spuren in den Niederlanden findet, eine policeiliche Aufsicht nothwendig, auch mochte wohl das Bestreben der Städte, den Weinschank zu den städtischen Gewerben zu ziehen, zu dieser Einrichtung beitragen.

Die Verordnung des Dresdner Stadtraths ist hiernächst besonders um deswillen merkwürdig, weil man darin die ersten bestimmten Nachrichten von dem beim Weine in den damaligen Zeiten üblichen Maaße findet. Ein Fuder sollte 12 Eimer, und der Eimer $13\frac{1}{2}$ Stübchen, die Sturnise 6 Stübchen enthalten.

Bischof Conrad II. legte in diesem Jahrhunderte Weinberge bei Mügeln, Nossen, Liebethal und Görlitz an, und setzte in seinem Testamente verschiedene Weinzinsen aus.

Digitized by Google

Im funfzehnten Jahrhunderte litt der Weinbau viel durch die Hussiten, welche die Reben ausrissen. Hierzu kam mehrjähriger Mißwachs. Churfürst Friedrich der Sanftmüthige verbot daher im J. 1463 bis zu Weihnachten desselben Jahres fremden Wein auszuschenken, erlaubte es jedoch kurze Zeit darauf der Stadt Dresden.

Weinbau und Weinschank breitete sich in diesem Jahrhunderte immer mehr aus. Churfürst Ernst und Herzog Albert mußten schon in der Landesordnung von 1482 verordnen, bei einer Hochzeit nicht mehr als zweierlei Sorten Wein zu geben. Auch wurde der angeblich durch Raimund Lullus im J. 1300 von den Arabern nach Europa gebrachte Branntwein, der bis zum sechszehnten Jahrhunderte nur aus Wein gebrannt wurde, und unter die Apothekerwaare gehörte, allgemeiner, wodurch sich die Consumtion des Weins vermehrte. Auffallend ist es, daß wir in Sachsen in diesen Zeiten weder verschiedene Sorten Reben, die man in den Weinbergen baute, noch rothen und weißen Wein besonders erwähnt finden. In Elsaß wird dagegen bereits 1206 rother und weißer Wein unterschieden, und 1330 werden am Rheine fränkische, hunnische und elsasser Trauben erwähnt.

Der inländische Weinbau litt zu Ende des funfzehnten Jahrhunderts viel durch die häufige Einfuhre fremder Weine, und die dagegen erlas-

Digitized by Google

senen Verbote konnten das Uebel nicht heben, da man für die Verbesserung des Weinbaues nichts that. Erst Churfürst August suchte dadurch, daß er aus Ungarn, Frankreich und vom Rheine Reben bringen ließ, den vaterländischen Weinbau zu heben. Mehr als dieses wirkte sein eignes Beispiel, und seine Sorge für seine eignen Weinberge. Schon unter Churfürst Moritz finden wir 1550 den Oberlandweinmeister erwähnt, welcher die Aufsicht über die landesherrlichen Weinberge und Kellereien führte. Churfürst August führte einen ordentlichen Etat über die Kellereien ein. Außer den Hauskellereien zu Annaburg, Lichtenburg, Merseburg und Zeitz, legte er drei Hauptkellereien zu Leipzig, Dresden und Torgau an, und verordnete, daß der Most aus den Meißner und Dresdner Weinbergen in die Kellerei nach Dresden, der Most von den Belziger, Gohrenberger, Mühlberger, Liebenwerdaer, Torgauer und Schweinitzer Weinbergen nach Torgau und aus den Thüringischen, Merseburgischen, Zeitzer, Weißenfelsischen, Schkeudizzer und Grimmaischen Bergen nach Leipzig gebracht werden mußte, wies auch jeder Kellerei besondere Waldungen zu Reif- und Faßholz an, und bestimmte Eisenhämmer zu den Kufenreifen. Zugleich empfahl er 1563 in einer allgemeinen Verordnung den Städten den mehrern Verbrauch des inländischen Weins, statt des auswärtigen, dessen Eingang er zu erschweren suchte, wieder-

Digitized by Google

holte auch diese Erinnerung in einem Generale von 1580 mit der Weisung, daß die Räthe in Städten die Weine zum Schanke bei ihren Stadtkellern aus den churfürstlichen Kellereien nehmen sollten, wobei er ihnen vortheilhafte Bedingungen zugestand. Demnächst legte er den Viehhof in Kreyern unweit Moritzburg an, um Dünger für seine Weinberge in der Hoflösnitz zu erhalten, traf auch noch überdieß mit der Gemeinde Kötzschenbrode die Uebereinkunft, jährlich 60 Fuder Dünger in die Hoflösnitzer Weinberge zu liefern. Der inländische Weinhandel war aber auch damals nicht unbedeutend, und besonders der Ausgang von Leipzig aus beträchtlich. Die sächsischen Weine gingen von da ins Brandenburgische und nach Hamburg, wo man sie häufig in süße Weine verwandelte. Eben so bedeutend war aber auch die Weinconsumtion im Lande. Bei der Vermählung des Grafen Günther von Schwarzburg im J. 1560 wurden außer 62 Fuder fremder Weine, 1010 Eimer Landwein, und bei dem Landtage im J. 1588, der vom 29. September bis 8. Octbr. dauerte, 1190 Eimer Wein verthan. Chr. Fürst Christian I. erließ im J. 1588 die Weinbergsordnung, welche jedoch eigentlich nur die churfürstlichen Weinberge betraf.

Im J. 1604 wurden dem Dr. Martin Aichmann auf Verwendung des Herzogs Johann Friedrich von Würtemberg, die Weinberge in Coste-

Digitized by Google

baude, welche früher dem Meißner Bisthume gehörten, nach der Säcularisation aber dem Procuraturamte Meißen überlassen worden waren, unentgeldlich eingeräumt, um den hiesigen Winzern die würtembergische Art des Weinbaues zu lehren, daher sich noch jetzt in den dortigen Weinbergen die würtembergischen Zeilen finden. Man scheint diese Art des Weinbaues, von der ich jedoch etwas Näheres nicht anzugeben weiß, vorzüglich gefunden zu haben, denn im Jahre 1623 wurden in den churfürstlichen Weinbergen in der Hoflösnitz die Reben ausgerottet, und der Weinbau auch hier auf würtembergische Art eingerichtet.

Der sächsische Weinbau, der bereits seit Churfürst Augusts Zeiten wissenschaftlicher betrieben worden war, wurde nun auch Gegenstand der Schriftstellerei. Der Besitzer von Helfenberg, unweit Dresden, Ernst Albert von Dehn-Rothfelser, gab 1629 seinen „Weinbau nach dieser Landesart von Meißen und Dresden bis nach Pirna, nebst Bericht von Pflanzung der Bäume und anderer Früchte in allen Weinbergen," heraus, dem 1663 Paul Knohbbens, Bau- und Bergschreibers in der Hoflösnitz, kleines Weinculturbüchlein folgte.

Der dreißigjährige Krieg hemmte die Fortschritte, welche der Weinbau seit Churfürst Augusts Zeiten in Sachsen gemacht hatte, insbesondere klagte die Stadt Meißen beim Landtage

Digitized by Google

1640 über die Weinlieferungen und die verwüsteten Weinberge. Demungeachtet wurde beim Ausschußtage 1641 von jedem Eimer Landwein, der seit 1546 schon fünf Groschen und seit 1605 zehn Groschen Weinsteuer entrichtete, eine Abgabe von acht Groschen verwilligt, und die von den Städten Dresden, Torgau, Meißen, Weißenfels, Großenhain und Liebenwerde dagegen gemachten Vorstellungen mußten bei den außerordentlichen Bedürfnissen des Landes unbeachtet bleiben.

Die während des Krieges verzehrten Vorräthe vermehrten die Einfuhre fremder Weine. Die Weinbergsbesitzer zu Dresde nund Meißen baten daher beim Landtage 1670, diesem dem inländischen Weinbau verderbliche Uebeln zu steuern. Sie sagen in ihrer übergebenen Vorstellung unter andern: Die benachbarten Städte gäben zwar vor, daß sie oftmals sauern herben Wein bekommen hätten. Diesen sey aber zu antworten, daß sie darin ihren Vortheil gesucht, aber sich dabei übel in Acht genommen, indem sie den Wein in der Mostzeit von den Bauern erkauft, zu welcher Zeit der Most universaliter an Geschmack süße, die Bauern aber eine Zeit her viel neue Berge nicht allein in niedern Thälern und Feldern, so zuvor gut Korn getragen, auch wohl in Gehölzen angelegt, sondern auch auf lauter sogenanntes fremdes Holz, als Blumbisch, Elbinger, Hai-

Digitized by Google

nisch, Gänsefuß und dergl. so nur an Trauben einen großen Anhang habe, und wie Flaschen an Stöcken zu hängen, und vielen, aber sauern Wein zu geben pflege, sich befleißigten, hingegen den edeln guten blanken Wein, Kleinbraunes, Rheinisch und dergl. süße Beeren nicht halb so viel tragendes Holz, ungepflanzt ließen, und wenn sie nur in der Lese viel Most bekämen, die innerliche Bonität wenig achteten.

In Folge dieser Klagen, welche bei den folgenden Land- und Ausschußtagen wiederholt wurden, setzte der Churfürst Johann Georg II. eine eigne Commission zu deren Erörterung nieder, welche im Ganzen den Beschwerden der Weinbergsbesitzer beitrat, daher durch das Mandat vom 10. Aug. 1684 die Anlegung neuer Weinberge an zum Getreidebau tauglichen Orten, so wie den Bürgern und Bauern das Einlegen fremder Weine bei Strafe untersagt wurde.

Man sieht daraus, daß der Weinbau zum Nachtheile des Getreidebaues überhand genommen haben mußte. Die Weinberge scheinen aber auch damals einen höhern Ertrag gegeben zu haben, namentlich wurden im J. 1677, 6000, und im darauf folgenden Jahre 9611 Faß Most nur allein zu Dresden eingefahren.

In Thüringen, im Churcreise und in der Niederlausitz fing jedoch der Eifer für den Weinbau schon damals an zu erkalten. Im Meißni-

Digitized by Google

schen Creise betrieb man ihn desto eifriger, und es wurden besonders in dem sogenannten Spaargebirge bei Meissen zu Ende des siebzehnten Jahrhunderts viele Weinberge angelegt, z. B. 1676 und 1687 der Thiemische, 1676 der Hennigsche, 1660 der Brenigsche, 1671, 1679 und 1684 der vormals Engelmannische, jetzt Bockische, 1684 der Fleischersche, 1671 der Waltersche, 1690 der Wolfische und Roßbergische, 1698 der Fröhnertsche, jetzt Weineckische ꝛc.

Die vormals bischöflichen Weinberge bei Liebethal, Mügeln und Wurzen ließ man dagegen eingehen, und wenn es wahr ist, was man von den letztern sagte: hic ubi nativum colles lacrimantur acetum, so dürften wir es auch nicht bedauern.

Im J. 1702 beabsichtigte man in Sachsen die Anlegung landesherrlicher Weinbergsfactoricen, deren Ausführung aber die schwedische Invasion hinderte. Dagegen wurde 1712 die alte Weinbergsordnung wieder erneuert, um den übertriebenen Forderungen und der Treulosigkeit der Winzer zu steuern.

Beim Landtage 1728 versuchten die Städte nochmals den Weinschank aus den Dörfern in die Städte zu ziehen, und die Anlegung neuer Weinberge zu hindern, weil, nach der alten Mei-

Digitized by Google

nung, der ehemalige Wohlstand der Städte in dem schwunghaften Betriebe des Brauurbars gesucht wurde. Ihre Vorstellungen fanden jedoch keine Unterstützung.

Indessen sank der vaterländische Weinbau immermehr, die Lust, neue Weinberge anzulegen, verschwand, und viele, besonders die niedrig gelegenen Weinberge, wurden ausgehackt und in Feld oder Baumgärten umgewandelt. Bei dem höher gestiegenen Feldbau und der verbesserten Viehzucht waren aber allerdings die Weinberge, welche bei den Bauergrundstücken beigeführt wurden, mehr zur Last ihrer Besitzer. Das höher angestiegene Gesindelohn machte die Arbeit kostbarer, und ein reichlicher Ertrag fand so selten statt, daß besonders der Landmann seine Weinberge vernachläßigte. Der sichere Feldbau entzog den Weinbergen den Dünger, und beides konnte nicht zugleich in gutem Stande erhalten werden.

Das gesegnete Weinjahr 1783 und mehrere gute Weinerndten im letzten Jahrzehend des achtzehnten Jahrhunderts weckte endlich die Liebe zum Weinbau von Neuem. Im J. 1799 bildete sich in Meißen die Gesellschaft zur Beförderung und Verbesserung des Weinbaus und der Weinpflege, deren Statuten 1801 die landesherrliche Bestätigung erhielten, und die späterhin mit einer sogenannten Winzerschule verbunden wurde. Durch Classificirung und Nomenclatur der ver-

Digitized by Google

schiedenen Rebensorten, so wie durch systematische Behandlung des Weinbaus und Unterricht der Winzer hat sie bereits manchen Nutzen gestiftet, auch seit 1827 ihren Wirkungskreis erweitert. Für den Freund der Vaterlandskunde ist nur zu bedauern, daß wir zur Zeit noch keine sichern Angaben über den Umfang der zum Weinbau benutzten Ländereien und den ungefähren Ertrag der Weinberge haben.

Die Umgegend Meißens.

Meißen bietet in seinen Umgebungen eine solche Fülle von Naturschönheiten und Merkwürdigkeiten dar, daß mehrtägige Zeit erfordert wird, um wenigstens die vorzüglichsten Gegenstände zu besehen, und die Puncte der schönsten Aussicht zu besuchen.

Das der Stadt zunächst gelegene

Triebischthal

ist besonders für den Geognosten und Mineralogen wegen der abwechselnden Gebirgsarten interessant. Unterhalb Gorbitz und auf dem sogenannten Gotterstein beim Buschbade, findet sich der Pechstein in vielfacher Farbenmischung, die hohe Eifer besteht aus einem weichen Porphyr, der größere Theil der übrigen Berge aber aus Syenit. In der Triebische selbst, welche nicht weit von Dorfhain im Grillenburger Walde entspringt, und unweit Robschütz die sogenannte

Digitized by Google

kleine Triebische aufnimmt, findet man schwarzen Achat, Blut- und Schneckenstein, auch bisweilen sehr durchsichtige Kiesel. Das kleine, im Sommer oft ausgetrocknete Flüßchen, treibt eine Menge Mühlen, richtet aber bei großen Platzregen oder schnell eingetretenem Thauwetter große Verheerungen an. In frühern Zeiten bemühte man sich aus der Triebische Waschgold zu sammeln, und wahrscheinlich verdankt diesem mühseligen Versuche der Goldgrund, eine kleine Schlucht, welche unweit der Stadt in das Triebischthal läuft, seinen Namen. Zunächst der Stadt ist das Triebischthal zu beiden Seiten mit Reben bepflanzt, insbesondere hat sich der Archidiaconus M. Kenzelmann bemüht, seinen hier befindlichen Weinberg als Muster des Weinbaues einzurichten. Der rege Fleiß der Meißner Bürger hat den zum größten Theil unfruchtbaren Boden des Thals urbar gemacht, da früher hier nur dürftige Hutungsplätze waren. Leider zerstört die Triebische nur zu oft den mühsam errungenen Boden. Im Jahre 1774 versuchte man im Triebischthale Erz zu gewinnen, und trieb am Fuße des Plossens einen Stollen, der von der dabei befindlichen Nicolaikirche der St. Nicolaierbstollen genannt wurde. Da sich jedoch nicht sogleich reichhaltige Silbererze finden wollten, so fiel der Bau sehr bald wieder ins Freie.

Weiterhin im Thale gelangt man am Fuße

des Queſtenbergs, der ſeinen Namen von dem ehemaligen Afraniſchen Probſte Nicolaus Queſtewitz erhielt, über die, nach dem ſiebenjährigen Kriege aus dem Zwinger zwiſchen dem Brück- und Waſſerthore, hierher verlegte Schießwieſe, wo jährlich in der Pfingſtwoche das ſolenne Scheiben- und Vogelſchießen gehalten wird, an die hohe Eifer, einen hervorſtehenden mit dem ſogenannten Gotterſteine beim Buſchbade in Verbindung ſtehenden Felſen, von welchem man eine angenehme Ausſicht in das Thal genießt. Die am Ende des Thals hervorragenden Thürme des Meißner Schloſſes und die über der Elbe liegenden Gegenden gewähren von hier aus einen überraſchenden Anblick. Der Berg iſt beſonders dadurch merkwürdig, weil auf ihm ums Jahr 1075 der böhmiſche Herzog, oder, wie er ſchon damals genannt wurde, der König Wratislaw das feſte Schloß Guozdeck erbauen wollte, um die Stadt Meißen in Gehorſam zu halten, und ſich den Beſitz der Mark Meißen, die ihm Kaiſer Heinrich IV. bereits im Jahre 1047 verſprochen hatte, zu ſichern. Die Meißner Beſatzung und die Einwohner des benachbarten Dorfes Kyleb ſuchten jedoch den Bau möglichſt zu hindern, und Wratislaw ſahe ſich daher im Jahre 1088 genöthigt, einen andern Platz zu dem beabſichtigten Schloßbaue zu wählen. Der Bau wurde auf einem Berge nicht weit von Gaſern an dem Thale bei der Niclas-

brücke begonnen, und ob gleich die Besatzung von Meißen und die Einwohner von Kyleb auch hier den Bau zu hindern suchten, so scheint doch derselbe dießmal weiter gediehen zu seyn. Wratislaw gab aber den Bau selbst wieder auf. Beim Bischof Benno in Meißen hielt sich nämlich damals ein bei Wratislaw in Ungnade gefallener Enkel des Grafen Taz, Namens Brenda, auf. Diesen lockte Wratislaw zu sich in das Lager, und ließ ihn meuchlings morden. Der Bischof von Prag that ihn dieses Mords halber in den Bann, wovon ihn der Papst zwar wieder dispensirte, jedoch entsagte Wratislaw von dieser Zeit an dem Kriege, ging nach Böhmen zurück, legte das Closter Opakowitz bei Königsgrätz an, und überließ sich nach der Sitte der damaligen Zeit den Bußübungen.

Von dem alten Schlosse Guozdeck auf der hohen Eifer findet man auch nicht die geringste Spur mehr, nur der künstlich abgeflächte Berg verräth noch die ehemalige Existenz desselben, und der Gotterstein, so wie die am Fuße der hohen Eifer gelegene sogenannte Altenburg, verdanken dem Schlosse den Namen. Ersterer ist wohl jedenfalls aus Guozdeckerstein entstanden, und die Altenburg war der alte Burgstadel. Auch von dem nachher beim Thale an der Niclasbrücke erbauten Schlosse sind die Spuren verschwunden, der Platz aber, wo das Schloß stand, heißt noch jetzt das alte Schloß und der Berg: der Burgberg.

Digitized by Google

Unmittelbar unter dem Gotterstein, oder nach der neuern Benennung: Götterfelsen, liegt das

Buschbad.

Der Amtsphysicus Dr. Lutheritz d. ä. entdeckte die mineralische Heilquelle im J. 1796, ließ sie fassen, und unter Aufsicht des Hofraths und Leibmedicus Dr. Leonhardi durch den Apotheker Ficinus in Dresden chemisch untersuchen. Fünf und zwanzig bürgerliche Pfund Wasser enthielten 4 Gran Extractivstoff, 6 Gran Kochsalz, 2 Gran Bittersalz, 1 Gran salzsaure Bittererde, 3⅔ Gran luftsaures Eisen, 2 Gran luftsaure Kalkerde, 2 Gran Selenit und 5 Gran Kieselerde. Das Wasser schien daher für geschwächte und erschlaffte Körper, sowohl bei innerm als äußerm Gebrauche, heilsam, und Dr. Lutheritz ließ nun im Jahre 1797, von dem damaligen Kreisamtmanne Hofrathe Freiherrn von Welk thätig unterstützt, das Badehaus und ein Gebäude zu Wohnungen für die Badegäste erbauen. Seine Absicht war, neben dem Bade eine Sanitätsanstalt zum gemeinschaftlichen Gebrauche fremder Mineralwässer, so wie der Kräuter-, Molken- und anderer Frühlings- und Sommerkuren einzurichten. Diese letztere ist nun zwar nicht zu Stande gekommen, auch wird das Wasser nur zum Baden gebraucht, indessen hat es sich dabei in vielen Fällen als heilsam bewährt.

Digitized by Google

Die Wohngebäude sind nach und nach vermehrt worden, und das Bad, welches von der dabei gelegenen Buschmühle den Namen des Buschbades erhielt, ist an Sonn- und Festtagen während der Sommermonate der besuchteste Vergnügungsort der Einheimischen und Fremden. Die nächsten Umgebungen sind zu kleinen Gärten umgeschaffen, welche unter den gegenwärtigen Besitzern des Bades, den Gebrüdern von Wolff, mit mannichfaltigen Rosen bepflanzt, zur Blüthenzeit einen angenehmen Anblick gewähren, und die das Bad umgebenden Berge bieten die Gelegenheit zu interessanten Spaziergängen. Das Triebischthal wird beim Buschbade überhaupt pittoresker und enger. Interessant für den Mineralogen, wie für den Laien in der Wissenschaft, sind die Lager von Tuffstein bei Robschütz, in welchem man häufig Abdrücke von Eichen- und Buchenblättern, Eicheln und dgl. mit Tuff überzogene Baumäste, Schneckenhäuser und Muscheln, Knochen und andere Gegenstände findet. Die schon zu Albins Zeiten gemachten Versuche, aus diesem Tuffsteine Kalk zu brennen, sind in neuern Zeiten mit Nutzen erneuert worden, drohen aber das nicht mächtige Lager bald zu zerstören. Eine Untersuchung, wie dieser Tuffstein hier entstand, würde uns zu weit führen. Unstreitig hatten die Kalksteine in der Gegend dabei Einfluß.

Der Spaziergänger wird nicht bedauern, die ungefähr eine halbe Stunde von Robschütz

entfernten Kalksteinbrüche bei Miltitz besucht zu haben. Die Arbeiter geleiten mit Fackeln durch den Bruch, in welchem man den Berg ersteigt, und wer die Gefahren des Bergbaues scheute und sich noch nie in einer Grube befand, kann sich hier ohne alle Gefahr ein lebendiges Bild davon verschaffen.

Bei dem auf der andern Seite des Thals gelegenen Dorfe Munzig wurde vormals der Bergbau lebhaft betrieben, und man behauptete sogar, daß der Name Munzig aus Münzenthal entstanden und dieses gewissermaßen die Hauptstadt des alten Gaues Tolemenze oder Dalemince gewesen sey, ferner, daß die Kaiser Heinrich der Vogler und Otto der Große in den eroberten Gau Bergleute vom Harze gebracht und in Munzig eine besondere Münzstätte errichtet hätten. Genauere Forschungen in der sächsischen Geschichte haben uns aber über den völligen Ungrund dieser Behauptungen belehrt. Das Bergwerk in Munzig entstand 1580, gab aber nur geringe Ausbeute an Kupfer und Silber, und wurde daher bald wieder aufläßig. Allein schon 1597 wurde die Fundgrube zum wilden Mann wieder betrieben, auch im J. 1712 eine zweite Grube, der freundliche Bergmann genannt, zu bauen angefangen, die aber, wegen zu weniger Aufschlagewasser, ums Jahr 1750 wieder liegen blieb.

Im J. 1767 wurde die Grube abermals

von einer Eigenlöhnergesellschaft aufgenommen, die im Thale bei der Triebische einen Treibe- und Kunstschacht auf einem andern Morgengange, die Johanne genannt, abteufen, und zugleich am Mühlgraben, etliche 30 Claftern davon entfernt, ein neues Huthhaus nebst einem Pochwerke von drei Stempeln bauen ließ, an dessen Rad ein Geschleppe von einem Feldgestänge mit halben Schwingen angebracht war, welches in zwei Sätzen die Wasser aus der Grube wältigen sollte. Man konnte aber damit nichts ausrichten, und es wurde daher im Jahre 1775 ein vollständiges Kunstzeug erbaut. Aber auch dieses konnte die durch eine erschrotene Morgenkluft vermehrten Grubenwasser nicht gewältigen und die Gebäude sind nach und nach verfallen.

Vor einigen Jahren hatte man den Plan, das Triebischthal für den ganzen Freiberger Bergbau nutzbar zu machen. Es sollte ein Stollen von Freiberg bis in das tiefer gelegene Triebischthal getrieben werden, um durch denselben die nicht zu gewältigenden Grubenwasser abzuleiten. Die Kosten des Baues würden über eine Million betragen haben und der Plan ist daher zur Zeit noch nicht zur Ausführung gekommen.

Die Höhe bei Löthain, über welche man den Rückweg von Miltitz nach Meißen nehmen kann, bietet eine sehr weite Aussicht dar, denn unstreitig ist dieß der höchste Punkt in der Umgegend.

Digitized by Google

Die Gegend von Löthain, Niederjahne, Oberjahne, Mohlis, Mehren, Seilitz u. s. w. enthält mächtige Thonlager, die theils von der Porcellainmanufactur, theils von den Töpfern benutzt werden, besonders zeichnet sich der Thon von Seilitz durch seine Feinheit und grünliche Farbe aus, und wird sogar zur Porcellainfabrication mit gebraucht.

Im Jahre 1765 fand man bei Mehren in der, zwischen der obern 3 bis 4 Lachter mächtigen Lehmschicht und der untern Thonschicht, liegenden Schicht schwarzer torfartiger Erde mehrere hellröthliche und hellgelbe ziemlich durchsichtige Bernsteingeschiebe. Ohne Zweifel würde man auch jetzt noch dergleichen finden, wenn man zu der torfartigen Schicht gelangen könnte. Allein da jetzt, um den Thon zu gewinnen, Schächte abgeteuft und im Thone Strecken und Oerter getrieben werden, und nicht mehr wie früher die obere Dammerde völlig abgegraben wird, so bleibt die torfartige Schicht als Dach stehen.

Im Jahre 1710 nahmen einige Gewerke beim steinernen Gerichte vor dem Lommatzscher Thore eine neue Zeche, neuer Segen Gottes Erbstollen genannt, auf. Sie soll gute Hoffnung und Anbrüche gezeigt haben, ist aber bald wieder liegen geblieben.

Wir wenden uns nun in das untere Elbthal. Dieses Thal, welches von Dresden, ja

Digitized by Google

fast von Pirna bis Meißen einen so freundlichen Anblick gewährt, und der vielen Weinbergshäuser halber gleichsam ein fortlaufendes Dorf bildet, nimmt unterhalb Meißen einen andern Character an. Die freundlichen Weinberge verschwinden, und das von den Bergen eng eingeschlossene Thal wird nur durch den Strom und die nach Leipzig führende Chaussée belebt, bietet aber mannichfaltige Naturschönheiten dar. Die linke Seite des Thals ist mit dem Keilbusche bewachsen. Seinen Namen erhielt er von einem wahrscheinlich ziemlich großen Dorfe Kyleb, welches früher auf der obern Bergfläche lag, im J. 1087 aber vom Könige Wratislaw von Böhmen oder vielmehr von dessem Sohne Bogislav, um sich gegen die Ueberfälle, welche die Einwohner in Verbindung mit der Meißner Besatzung auf das von ihm angelegte Schloß Guozdeck machten, zu sichern, und den Tod der beiden Söhne des Grafen Taz, welche einige Jahre früher, als Wratislaw, auf einer Reise in Kyleb übernachtete, von den Einwohnern ermordet worden waren, zu rächen, ausgeplündert und verwüstet ward, und seitdem als Dorf nicht weiter erwähnt wird. In den Jahren 1770–1780 wurden im Keilbusche eine große Menge alter sorbischer Begräbnißurnen ausgegraben.

Eine kleine halbe Stunde von der Stadt entfernt liegen die Ruinen des ehemaligen

Closters zum heiligen Kreuze.

Dieses von Cistercienser Nonnen nach Benedicts Regel vormals bewohnte Closter stiftete Markgraf Dietrich der Bedrängte. Das Jahr der Stiftung ist unbekannt, die meisten neuern Schriftsteller nehmen das Jahr 1202 an. Anfangs befand sich dieses Closter in der Wasserburg, wurde aber im Jahre 1217 verlegt. Fabricius berichtet uns, daß Markgraf Dietrich das Closter von dem Heirathsgute seiner Schwester Adela oder Adelheit gestiftet und gebaut und diese bis zu ihrem Tode daselbst gelebt habe, bemerkt aber nicht, wo er diese Notiz gefunden hat, und sie scheint in mancher Hinsicht zweifelhaft. Adela wurde von ihrem Gemale, dem Könige Premislaw I., im Jahre 1199 verstoßen, und führte deshalb, wie die in Bruchstücken noch vorhandenen Acten beweisen, einen vor dem päpstlichen Stule anhängigen Proceß, der bei ihrem Tode, im Jahre 1211 noch unentschieden war. Es ist daher nicht glaublich, daß über das Heirathsgut der Adela schon während des Processes verfügt worden wäre. Möglich ist es, daß Dietrich das nachherige Closter im Jahre 1217 von dem Vermögen seiner Schwester baute, aber man kann wohl nicht annehmen, daß in der Wasserburg ein völlig eingerichtetes Closter existirte. Es konnte höchstens ein Stift seyn, denn zu einem Closter war der Raum zu beschränkt. Die bischöfliche Bestätigung des Closters erfolgte im

Digitized by Google

Jahre 1224. Wahrscheinlich war der Closterbau erst zu dieser Zeit in der Hauptsache vollendet, denn daß die Kirche damals noch nicht völlig ausgebaut war, sieht man aus dem Indulgenzbriefe des Bischofs Heinrich vom Jahre 1234. Die alten Closergebäude sind jetzt zur Ruine herabgesunken.

Nach den Verwüstungen, die der dreißigjährige und siebenjährige Krieg angerichtet haben, würde es ganz unmöglich seyn, sich nur einigermaßen ein klares Bild von dem Closter zu schaffen, wenn nicht der fleißige Sammler Ursinus theils aus Urkunden, theils aus mündlichen Nachrichten, die er von denjenigen einzog, welche die Gebäude noch vor dem siebenjährigen Kriege in ziemlicher Vollständigkeit gesehen hatten, eine Beschreibung davon geliefert hätte.

Die Kirche war 50 Ellen lang, 30 Ellen breit und 30 Ellen hoch. Eine in der Mitte der Kirche befindliche Mauer theilte sie in das obere und niedere Chor ab. Unter dem erstern befand sich die noch jetzt ziemlich gut erhaltene Sacristei, und hinter der Sacristei führte eine noch jetzt vorhandene Treppe auf das obere Chor, wo unstreitig die Orgel ihren Platz hatte, gegenwärtig aber Bäume Platz gewonnen haben.

Die Kirche ist jetzt ganz verwüstet, da man

Digitized by Google

in spätern Zeiten die Steine zu andern Zwecken benutzt hat. Wahrscheinlich enthält der alte Fußboden noch manchen für die Clostergeschichte wichtigen Grabstein, doch läßt sich bei der Masse von Schutt und Erde, womit er bedeckt ist, durchaus gar nicht darüber urtheilen.

Gegen Morgen war an die Kirche die Capelle zum Leichname Christi angebaut, von welcher die drei Mauern noch jetzt stehen, und durch welche man in die vorgedachte Sacristei und an die auf das obere Chor führende Treppe gelangt.

Gegen Abend neben dem hohen Altare führte aus dem angebauten Wohngebäude der Nonnen eine erst seit 1783 verschwundene Wendeltreppe in die Kirche herab.

Dieses Wohngebäude war ziemlich lang und reichte bis an die äußerste Ecke der noch vorhandenen Ruine. Im untern Raume befand sich unmittelbar neben der Kirche ein großes finsteres Gewölbe mit einem sehr kleinen Fensterchen. Das Gewölbe ist noch vorhanden, jedoch dessen ehemalige Bestimmung nicht zu enträthseln, wenn man es nicht für ein Behältniß erklären will, in welchem die Nonnen die Disciplinarstrafen erlitten. Neben diesem war ein kleines Zimmer, in welches eine Treppe aus dem obern Stockwerke führte, und welches wahr-

Digitized by Google

scheinlich früher zum Sprachsaal bestimmt war. Bei diesem befand sich die Capitelsstube, von deren Malerei sich noch Spuren erhalten haben, die in verschiedenen Figuren des Kreuzes bestehen. Unmittelbar daneben war der Speisesaal, commune refectorium, wie es in einer Urkunde von 1383 genannt wird, und am äußersten Ende das Zimmer, in welchem sich die Nonnen im Winter aufhielten, und man noch Spuren von dem ehemaligen Kamine findet. Diese Behältnisse standen in keiner Verbindung mit einander, und man konnte nur von außen in selbige gelangen. Man sieht aber noch jetzt, daß an das Gebäude ein bedeckter Gang angebaut war, welcher die Verbindung unterhielt, und vielleicht ein Theil von dem in allen Clöstern gewöhnlichen Kreuzgange war. Das obere Stockwerk bildete ein großes Tabulat, zu dessen beiden Seiten sich die Zellen der Nonnen befanden. Jede Zelle war mit einem kleinen Fenster versehen, und man hatte auf der einen Seite dieser Zellen die Aussicht in den Garten oder ehemaligen Closterhof, auf der andern auf den Elbstrom. Jetzt ist von diesem obern Stockwerke aber gar nichts mehr vorhanden.

Mit diesem Gebäude hing in einem rechten Winkel das sogenannte Schlafhaus zusammen, von welchem der dahinter gelegene Obstgarten noch gegenwärtig den Namen Schlafgarten führt.

Digitized by Google

In dieses Gebäude führte eine große hohe Thür, durch welche man in den langen, hellen und und breiten Kreuzgang trat.

Aus diesem gelangte man in das Wohngebäude durch ein vor dem vorerwähnten Winterzimmer befindliches Vorgemach, aus welchem eine Treppe in die Wohnzellen und eine Thüre in den am Wohngebäude nach der Kirche hinlaufenden bedeckten Gang führte. Der Fußboden des Kreuzganges war zum Theil mit Grabsteinen belegt. Aus dem Kreuzgange ging, nicht weit von der großen Thüre, eine sehr breite und bequeme steinerne Treppe hinauf in das obere Stockwerk, wo man zunächst in einen langen mit großen Fenstern versehenen Saal trat, dessen Wände mit biblischen Geschichten bemalt waren. Aus diesem Saale gelangte man in die Schlafzellen, deren ungefähr zwanzig waren, und deren jede eine besondere Thüre und ein kleines schmales Fenster nach dem hinter dem Hause liegenden Schlafgarten hatte. Von dem Saale führte auf der einen Seite eine Thüre auf den Gang zwischen den Wohnzellen, auf der andern Seite aber eine Thür in die Wohnung der Aebtissin, welche sich in einem der Wohngebäude der Nonnen gegenüber im Winkel angebauten Hause befand, in dessen unterm Stockwerke die Küche angebracht war. Das Schlafhaus ist jetzt bis auf die untern Mauern

Digitized by Google

verschwunden, und von der Wohnung der Aebtissin sieht man durchaus gar nichts mehr. Auf den Trümmern ist seit einigen Jahren ein Weinberg angelegt.

Ueber dem Wohnhause der Aebtissin befand sich noch ein besonderes ziemlich großes Gebäude, welches sich noch bis auf unsere Zeiten erhalten hat, und zu einem Schaafstalle eingerichtet worden, ursprünglich aber zu Wohnungen für den Probst, den Voigt und die übrigen Officianten bestimmt war. Der Raum, welchen diese vorgedachten Gebäude von drei Seiten einschlossen, bildete schon ehemals den sogenannten Clostergarten.

Außer diesen Gebäuden befanden sich im Hofe vor dem Garten die Wirthschaftsgebäude, welche sich zum Theile, wenn auch in veränderter Gestalt, bis auf unsere Zeiten erhalten haben. Sämmtliche Clostergebäude hatten sich bis zum siebenjährigen Kriege in ziemlich vollständiger Schieferbedachung erhalten. In diesem Kriege wurden aber die Dächer abgetragen, und die Balken zur Unterhaltung der Wachtfeuer von den Soldaten verbraucht.

Das Closter erhielt sich noch mehrere Jahre nach der Reformation. Die Kirchenvisitatoren erklärten aber, daß sie die Nonnen ziemlich unwissend gefunden hätten, und Churfürst August befahl daher im Jahre 1556, daß wöchentlich

Digitized by Google

einer der Meißner Stadtdiaconen eine Predigt im Cloſter halten, und die Sacramente austheilen ſollte. Die Einkünfte des Cloſters wurden jedoch bereits ſeit 1539 durch einen beſondern Verwalter adminiſtrirt. Als Churfürſt Auguſt im Jahre 1559 Stolpen und Gödau vom Biſchofe Johann IX. von Meißen gegen das Amt Mühlberg eintauſchte, wurden die wenigen Nonnen, welche ſich im Ciſtercienſercloſter zu Mühlberg noch befanden, in das Cloſter zum heil. Creuze verſetzt, blieben jedoch nicht lange daſelbſt. Denn als im Jahre 1570 der Biſchof Johann IX. das Amt Mühlberg wieder an Churfürſt Auguſt abtrat und deshalb durch das ehemalige Cloſter Sornzig entſchädigt wurde, ward auch das Cloſter zum heil. Creuze aufgehoben. Die Einkünfte des Cloſters Sornzig waren nämlich ſchon im Jahre 1546 der neugeſtifteten Landſchule zu Meißen überlaſſen worden, und da ſie die Schule in Folge der vorgedachten Vertauſchung wieder verlor, ſo entſchädigte ſie Churfürſt Auguſt durch das Cloſter zum heiligen Creuze, welches der Schule am 2. Juny 1570 übergeben wurde, und ſeitdem mit derſelben vereinigt geblieben iſt. Ein großer Theil der eigenthümlichen Beſitzungen des Cloſters war jedoch ſchon vorher veräußert worden, und das jetzige Vorwerk iſt daher nur von unbedeutender Größe, indeſſen die einzige Grundbeſitzung der Landesſchule.

Digitized by Google

Nach einer ziemlich allgemein verbreiteten Sage führte ein unterirdischer Gang aus dem Cloſter zum heil. Creuze in die Meißner Domkirche, und der unter dem im Garten ſtehenden kleinen Hauſe befindliche Keller ſoll der Ausgang dieſes Ganges geweſen ſeyn. Daß ſich dieſer Keller früher weiter nach dem Wirthſchaftshofe des Cloſters hinzog, beweiſt der gegenwärtig im Hofe zu einem Michkeller benutzte und überbaute Theil deſſelben, indeſſen findet man keine Spur, daß ſich dieſer Keller früher noch weiter erſtreckte, und eben ſo wenig in der Domkirche einen Eingang zu dieſem Gang. Wahrſcheinlich ſtand in frühern Zeiten über dem Keller ein zum Cloſter gehöriges Wirthſchaftsgebäude. Im Jahre 1714 entdeckte der Profeſſor Dr. Johann Chriſtoph Schneider, nachheriger hohenlohiſcher Leibarzt, bei einem Aufenthalte in Meißen, etwa 600 Schritte hinter dem alten Creuzcloſter in dem, nach dem Dorfe Gaſern zuführenden Thale, unter einer alten Schalbrücke die Quelle eines Sauerbrunnens. Er zeigte ſeine Entdeckung dem Könige Friedrich Auguſt an, der die Quelle noch in demſelben Jahre durch eine eigne Commiſſion unterſuchen ließ, und auf ihr günſtiges Urtheil wurde ſie gehörig gefaßt und ein Brunnenhaus gebaut. Der Brunnen erlangte bald einen großen Ruf und der Königliche Leibarzt Dr. Ehrenfried Tittmann gab im J. 1720 auf höhern Befehl eine genaue Beſchreibung deſſelben

heraus, welcher ein Grundriß und ein Verzeichniß der am Brunnen gewesenen Kranken beigefügt ist. Das letztere enthält die Namen und die kurze Krankheitsgeschichte von 230 Personen, unter welchen sich hauptsächlich Gichtkranke, aber auch Taube und Blinde befinden. Die blühende Periode des Brunnens dauerte aber nur kurze Zeit, und die im Jahre 1759, wo ungefähr 30 Schritte von der alten Quelle eine zweite hervorbrach, so wie die im J. 1779 durch den damaligen Amtsphysicus Dr. Klimm, welcher in einer gedruckten Notiz seine Bekannten zu Beiträgen einlud, gemachten Versuche, die Quelle wieder in Aufnahme zu bringen, sind ohne Erfolg geblieben. Die Quelle gab, nachdem sie Dr. Klimm im J. 1779 gereinigt hatte, in 24 Stunden 700 Dresdner Kannen Wasser. Ist nur die Hälfte von dem wahr, was Dr. Tittmann von ihr rühmt, so verdient sie unstreitig eine neue Untersuchung.

Die Leipziger Straße führt im Elbthale bis Zehren, dessen Kirche äußerst malerisch und romantisch liegt. Das Dorf ist eins der ältesten in Meißen, und wird schon 1003 erwähnt, wo der Herzog Bolislaw von Polen bei seinem verheerenden Streifzuge durch den Gau Glomazi sein Heer hier versammelte. Wenigstens wird der von Dittmar und dem Annalista Saxo genannte Ort Zirin gemeiniglich für Zehren gehalten, ob-

gleich einige lieber das dabei liegende Schieritz dafür erklären wollen. In Zehren verläßt die Straße das freundliche Elbthal. Eine zweite Straße führt von Zehren nach Lommatzsch, bei Schieritz vorbei, wo man 1753 beim Grundgraben eines Hauses eine Art von Mammuthsknochen fand.

Eine Stunde von Zehren entfernt liegt an der Elbe das Rittergut Hirschstein, früher der Stammsitz einer in den Urkundeu der Meißner Geschichte häufig erwähnten Familie von Herstein, jetzt Eigenthum der gräflichen Familie von Loß. Hier endigt sich das Sienitgebirge, welches von Dresden aus das Elbthal begrenzt. Nach einer gänzlich unbegründeten Sage soll das Schloß bereits unter Heinrich I. fast gleichzeitig mit der Stadt Meißen erbaut worden seyn. Markgraf Friedrich der Stammler hielt sich oft hier auf, und fand auch hier 1291 seinen Tod, wie man sagt, durch vergiftete Kirschen, die ihm sein Hofcaplan reichte.

Das Schloß ist in der Form eines Schiffs gebaut, und der Thurm bildet den Mastbaum. Aus mehrern Zimmern genießt man eine herrliche Aussicht in das Elbthal. Am Abhange des Felsens, auf welchem das Schloß erbaut ist, sieht man eine weibliche Figur mit einem Wickelkinde in Stein ausgehauen. Der dieß-

Digitized by Google

fallsigen Sage nach soll bei einem Taufffeste die berauschte Amme das, ihrer Pflege anvertraute Kind statt in die Wiege zu legen, zum Fenster hinaus gelegt haben. Durch glücklichen Zufall war es in einen unter den Fenstern stehenden Holunderstrauch gefallen, und auf diese Weise gerettet.

Die Berglehne, an deren äußerm Ende das Schloß erbaut worden, ist von dem gegenwärtigen Besitzer zu einem geschmackvollen Park benutzt worden, in dessen weitläuftigen Promenaden der Wanderer von dem, mit Bergen umgrenzten Elbthale Abschied nehmen muß. Denn von hier an verschwinden auf dem diesseitigen Elbufer die Berge, und ziehen sich nur noch am jenseitigen Ufer ungefähr eine Meile weithin.

Das alte Schloß Hirschstein soll mit dem auf dem jenseitigen Elbufer gelegenen Closter Seußlitz durch einen unterirdischen Gang in Verbindung gestanden haben, und man zeigt noch in Hirschstein in den Gewölben unter den Pferdeställen, so wie in Seußlitz die Ein- und Ausgänge dieses Ganges. Der Gang ist jedoch so verfallen, daß eine Untersuchung zur Widerlegung des Märchens unmöglich wird.

Das Closter Seußlitz, vom Markgrafen Heinrich dem Erlauchten im J. 1267 gestiftet, gehörte zu den reichsten Clöstern des Landes,

Digitized by Google

und übte das Patronatrecht in mehrern der vorzüglichsten Städte aus. Die Nonnen gehörten zu dem Orden der heil. Clara. Nach der Reformation wurde ein Theil der Clostereinkünfte der Landschule zu Meißen überlassen, andere Zubehörungen wurden veräußert, und die Gebäude kamen in Privathände. Vom alten Closter ist keine Spur mehr vorhanden. Als es nach der Reformation aufgehoben wurde, befanden sich noch 27 Personen darin, welchen Pensionen zu ihrem Unterhalte angewiesen wurden.

Auf der Höhe hinter Seußlitz, die Goldkuppe genannt, findet sich ein halbmondförmiger, ungefähr sechs Ellen hoher und breiter Erdaufwurf von ziemlicher Ausdehnung. Aus den vielen Eichenkohlen und verwitterten Knochen, welche man darin findet, läßt sich vermuthen, daß hier wahrscheinlich ein Opferplatz der alten Sorben war. Man hat von der Höhe eine sehr weite Aussicht bis in die Gegend von Leipzig und in das Erzgebirge. Der Sage nach wurden in früherer Zeit von diesem Berge durch angezündete Feuer Signale ertheilt, wenn dem Lande Gefahr drohte.

Das unweit Seußlitz dem Dorfe Zehren gegen über gelegene Königl. Cammergut Zadel war früher eine der alten Burgwarden. Im Jahre 1216 gelangte das Closter Zelle zu dessen

Digitized by Google

Besitz, und unterhielt hier einen besondern Conventor, welches Canzlern zu der irrigen Angabe verleitet hat, daß hier ein Closter existirt habe. Nach der Reformation kaufte Zadel 1554 Hanns von Miltitz auf Batzdorf. Im J. 1615 wurde es jedoch wieder eingelöst und ein eignes Amt daraus gebildet, welches späterhin mit dem Creisamte Meißen vereinigt wurde. Die Elbe bildet bei Zadel einen Bogen, und man genießt daher von der Anhöhe, auf welcher Zadel liegt, eine sehr schöne Aussicht in das obere und niedere Elbthal. Die hiesigen Weinberge sind von vorzüglicher Güte.

Die Berglehnen von Zadel bis Proschwitz stechen von der, in der Meißner Gegend sonst überall wahrzunehmenden, Betriebsamkeit und üppigen Vegetation ziemlich grell ab. Die Kunst hat den Steinhorsten nur hier und da durch angelegte Terrassen und mühsam errungenen Boden so viel abgewonnen, um einige Weinstöcke gedeihen zu lassen. Der größere Theil dieser Berglehnen ist kahl. Die Bepflanzung mit Holze würde aber die malerischen Ansichten, die sie vom jenseitigen Elbufer gewähren, gewiß nicht stören.

Die Proschwitzer Höhen bieten eine der schönsten Aussichten in der Meißner Gegend. Man übersieht hier das Elbthal bis nach Böhmen, und die am Fuße des Berges hinströmende Elbe, die Meißner Brücke, die alte Albrechts-

Digitized by Google

burg und die Leipziger Chaussée am jenseitigen Ufer, geben der Landschaft eine ungewöhnliche Lebhaftigkeit und besondern Reiz. Proschwitz gehörte früher zum Bisthume Meißen, und wurde erst im siebenzehnten Jahrhunderte zu einem Rittergute erhoben. Die Sage, daß Bischof Benno die Frösche aus dem, zwischen Proschwitz und Zscheila liegenden Thale, der heilige Grund genannt, gebannt habe, hat sich bis auf unsere Zeiten erhalten. Das kühle Thal und die Mineralwässer lassen die Frösche hier nicht heimisch werden.

Von Proschwitz führt eine bequeme und gut unterhaltene Treppe, welche von der vormaligen Besitzerin des Ritterguts, der Wittwe des in der Geschichte bekannten Großcanzlers von Beuchlingen angelegt wurde, in das Elbthal. Die Schlucht, in welcher sie herabführt, heißt der Katzensprung, und hat diesen Namen auf den daneben gelegenen Weinberg übergetragen. Der Wein aus diesem Berge wird als der vorzüglichste in der Meißner Gegend angesehen. Im Jahre 1813, wo die Franzosen unterhalb Proschwitz eine Schiffbrücke geschlagen hatten, wurde durch den Weinberg ein Fahrweg angelegt, um dadurch einen Ausweg aus dem Elbthale zu gewinnen. Er ist aber nicht benutzt worden. In frühern Zeiten wurde der Berg der Borberg genannt und gehörte zum Stifte Meißen. Die das Elb-

thal begrenzenden Hügel sind hier etwas weiter zurückgedrängt, und bilden ein fruchtbares Thal, gemeiniglich die Niederfähre genannt. Der Name zeugt für das Alter, denn unstreitig entstand er in den frühesten Zeiten, wo Meißen noch keine Brücke hatte. Das Dorf gleiches Namens, welches unmittelbar vor der Brücke liegt, war früher gewiß sehr unbedeutend, denn Niederfähre war ein dem Meißner Stifte gehöriges Vorwerk, eine sogenannte Obedienz, dessen Einkünfte jedesmal ein Domherr zu beziehen hatte. Im Jahre 1481 wurden die Vorwerksfelder in 18 Theile getheilt, und an Meißner Bürger vererbt. Wahrscheinlich sind die meisten Häuser erst seit dieser Zeit entstanden. Jede Parcelle des alten zertheilten Vorwerks führt noch jetzt den Namen Niederfähre. Bis zur Reformation befanden sich zu Niederfähre und in dem damit verbundenen Dorfe Vorbrücke drei besondere Capellen. Die Capelle des h. Dionysius stand in der Mitte des Dorfs Niederfähre unter dem jetzt Craßoischen Weinberge am Fahrwege nach Zscheile, 1752 wurde die Baustelle vererbt und mit einem Wohnhause bebaut. Bei der Capelle befand sich ein wunderthätiger Quell, der sich noch jetzt unter dem erwähnten Wohnhause erhalten hat, und im gemeinen Leben der Nisborn genannt wird. Die Sage, daß das im Crassoischen, früher Dornblüthischen Weinberge auf der Höhe stehende Weinbergshaus, vormals eine Capelle

Digitized by Google

gewesen sey, ist durch die Geschichte nicht bestätigt. Nicht weit von der Capelle Dionysii gegen Mitternacht am Bergabhange nach Zscheila zu, stand die Capelle des h. Maternus. Sie hieß auch die Maltitzer Capelle. Wir besitzen aber zu wenig Nachrichten von ihr, um bestimmen zu können, ob sie diesen Namen durch ihren Stifter, oder, wie Faust will, um deswillen erhielt, weil die von Maltitz auf Wendischenbohre hier den Weinberg besaßen, in welchem sie stand. Der sogenannte Cappelsberg oder Capellenberg führt noch jetzt den Namen von dieser Capelle.

Die dritte Capelle war die des h. Bartholomäus. Sie stand am Wege von der Vorbrücke nach der Teichmühle. Bei ihr befand sich ein Hospital. Nach der Reformation wurde Beides eingezogen und der Grund und der Boden vererbt.

Der Craßoische Weinberg und der Rathsweinberg, welche die Schlucht bilden, in welcher Niederfähre und Vorbrücke liegen, gewähren schöne Aussichten in das Elbthal. In dem letztern findet man häufig Seemuscheln, welche die Vermuthung bestätigen, daß die Elbe, ehe sie ihr jetziges Bett annahm, mehrere große Seeen gebildet haben soll. Im Jahre 1813 legten die Franzosen auf beiden Bergen Verschan-

Digitized by Google

zungen an, um den Elbpaß zu vertheidigen. Der Rath erhielt den Weinberg im Jahre 1466 von dem Churfürsten Ernst und dem Herzoge Albert zur Unterhaltung der Elbbrücke und der Stadtgeistlichen, und hat ihn auch, nachdem die Brücke Königliches Eigenthum geworden, behalten. Aus der Schenkungsurkunde läßt sich abnehmen, daß der Weinberg früher nicht so groß war, als er jetzt ist, denn es wird darin ein davor gelegenes Feld erwähnt, welches wahrscheinlich der untere, erst später zu Weinberg gemachte Theil war.

Das schon mehrmals erwähnte Dorf Zscheile wird von Ursinus für eine alte Burgwarde gehalten, und die Lage unterstützt diese Meinung allerdings. Indessen wird die Nachricht, welche Schöttger in einer alten Handschrift im Stiftsarchive gefunden haben will, daß Heinrich IV. im Jahre 1091 dem Stifte Meißen die Dörfer Mokozize, Potzanice und noch vier andere Dörfer im Burgwarde Schillow gegeben habe, wenn man auch Potzanice durch Bohnitzsch erklären wollte, doch dadurch verdächtig, weil die angegebene Jahrzahl mit dem Regierungjahre Heinrich IV. nicht übereintrifft, diese Burgwarde auch sonst nirgends erwähnt wird. Der Ort ist aber jedenfalls sehr alt, und es ist nicht unwahrscheinlich, daß Bischof Benno der Stifter der dasigen Kirche war.

Digitized by Google

Die Kirche wird schon seit dem Anfange des dreizehnten Jahrhunderts als eine Collegialkirche des Doms zu Meißen erwähnt, und war mit einem besondern Capitel oder collegio canonicorum versehen, welches aus dem Probste zu Hain, dem Pfarrer zu Zscheile, und vier canonicis praebendatis bestand. Am Tage des h. Georg, dem die Kirche geweiht war, mußten die Einpfarrten zu einer feierlichen Procession auf dem Kirchhofe im Harnisch erscheinen. Die Bürger zu Meißen, welche sich auf den zertheilten Vorwerksfeldern in Niederfähre angebaut hatten, waren aber von diesem Dienste ausgenommen. In den frühern Zeiten scheint das Dorf Zscheile nur aus der Kirche, Pfarre und einem Vorwerke bestanden zu haben. Das letztere wurde im J. 1552 zertheilt und veräußert, und seitdem sind die übrigen Nahrungen entstanden. Die Weinberge, welche das Capitel in Zscheile besaß, sind seit der Reformation zum großen Theile landesherrliches Eigenthum, und liefern einen sehr guten Wein. Vom Kirchthurme, dem Kirchberge, und den Königl. Weinbergen hat man eine prächtige Aussicht, welche der von der Proschwitzer Höhe zwar ziemlich ähnlich, jedoch vom Kirchthurme aus viel umfassender ist. Besonders schön ist der Anblick in das obere Elbthal, wo Dresden mit seinen Thürmen und die Berge an der böhmischen Grenze einen herrlichen Hintergrund bilden. Unterhalb Zscheile,

Digitized by Google

nach der sogenannten Nassau zu, befand sich vormals der Fürstenteich. Er erstreckte sich bis in die Fluren von Niederau und Weinböhle, und die vielen wilden Gänse, Enten, Reiher, Störche, Wasserhühner und andere Wasservögel, die sich in ihm aufhielten, belebten die jetzt ziemlich öde Gegend. Sein Umkreis betrug fast eine deutsche Meile. Es ist nicht unwahrscheinlich, daß dieser große Teich in ältern Zeiten, wo die Burggrafen zu Meißen den schmalen Strich Landes von der Elbbrücke hinaus bis durch die Burggrafenheide inne hatten, bereits seinen Anfang genommen hat, ob er gleich in den Urkunden nicht erwähnt wird. Markgraf Wilhelm der Einäugige ließ ihn im Jahre 1404 ausgraben und erweitern, wie man aus einer Urkunde sieht, in welcher er dem Hospitale St. Laurentii in Meißen für die Felder, welche es dazu hergeben mußte, Brennholz aus dem Friedewalde anwies. Churfürst Ernst und Herzog Albert sollen den Teich im J. 1476 von Neuem erweitert haben. Er trieb vormals zwei Mühlen, von welchen die Teichmühle noch jetzt den Namen hat. Im J. 1763 wurde der Teich ausgetrocknet und die Grundstücke sind vererbt worden.

Die an das alte Teichbette anstoßende, größtentheils aus Wiesen bestehende Fläche, wird die Nassau genannt. Im dreizehenten Jahrhunderte besaß diese Grundstücke eine Fa-

Digitized by Google

milie von Naſſau. Von ihr ſtammt unſtreitig der Namen her. Faſt in der Mitte der ziemlich großen Fläche ſoll vormals ein Schloß geſtanden haben. In der Geſchichte wird nichts davon erwähnt. Die Gegend, wo es geſtanden haben ſoll, heißt noch jetzt das alte Schloß. Späterhin beſaß die Familie von Carras nebſt dem Dorfe Zaſchendorf den größern Theil der Naſſau und ihre Beſitzungen erſtreckten ſich bis in die Gegend von Moritzburg, wo der Carrasteich, im gemeinen Leben der Karauſchenteich genannt, von ihr den Namen erhielt. Nach einer Sage ſoll ein Ritter von Carras der Mörder des Churfürſten Moritz in der Schlacht bei Sieversshauſen geweſen ſeyn, und Churfürſt Auguſt ſodann deſſen Schloß in der Naſſau geſchleift haben. Der Sage mangelt aber alle hiſtoriſche Gewißheit. Ueberhaupt iſt die Naſſau von alten Zeiten her der Tummelplatz von Mährchen und Geſpenſtergeſchichten geweſen, denen auch der ſogenannte Rieſenſtein zwiſchen Cölln und Zaſchendorf ſeinen Namen verdankt. Der Weg durch die öde Naſſau iſt aber auch im Winter, bei friſch gefallenem Schnee, ängſtlich zu wandern, und mancher, der vom rechten Wege abkam, büßte hier mit dem Leben.

Das unweit Gröbern an der Naſſau gelegene Oberau verdient wegen ſeiner ſchönen Gartenanlagen, womit es von dem gegenwärtigen

Besitzer, dem Königlich Sächsischen Minister Freiherrn von Werthern geziert worden, besucht zu werden. Von hier aus stattete der König Karl XII. im J. 1707 den so berufenen Besuch beim Könige von Polen in Dresden ab. Gellert hielt sich oft hier auf, und seine Lieblingsplätze haben den Namen Gellertsruhe, Gellertsbrunnen ꝛc., noch jetzt beibehalten.

Hinter Oberau, besonders aber bei Okrille befinden sich rothe Thon- und Boluslager. Böttcher soll sich dessen bei der Zubereitung des ersten Porcellans bedient haben. Der Thon ist mit feinem Glimmer vermischt. In der Mitte des vorigen Jahrhunderts verfertigten die Meißner Töpfer aus diesem Thone, den sie mit dem gelben Thone aus der Gegend von Taubenheim und mehr Glimmer vermischten, allerlei Geschirre, welche eine sehr schöne Politur annahmen, auch mit bunten Emaillefarben gemahlt wurden. Nach dem siebenjährigen Kriege wurde jedoch diese Fabrication, weil man Nachtheile für die Porcellanmanufactur befürchtete, untersagt, und ist seitdem nicht wieder versucht worden.

Noch ist uns bei unsern Wanderungen durch die Umgebungen Meißens das obere Elbthal übrig geblieben. Wir kehren daher von Oberau durch die Nassau nach Cölln zurück.

Digitized by Google

Hier fängt sich das jetzt so freundliche Spaargebirge an, eine zwischen Cölln, dem Elbthale und den Sörnewitzer und Zaschendorfer Fluren freistehende Hügelreihe, welche bis in das siebenzehnte Jahrhundert größtentheils mit Wald bewachsen war, jetzt aber eine fast unzählbare Menge von Weinbergen enthält. Die meisten derselben wurden zu Ende des sechszehnten und im siebenzehnten Jahrhunderte angelegt, und der hier gezogene Wein gehört zu dem bessern der Meißner Gegend, und hat den Ruf des Kötzschenbrodaer Weins, den Luther in seinen Schriften so oft erwähnt, verdunkelt. Seine Güte ist aber so verschieden, wie die Lage der Weinberge, der Boden und der Fleiß der Besitzer. Ein reges fröhliches Treiben herrschte vormals hier zur Zeit der Weinlese. Ungünstige Weinjahre, die größern Kosten, welche mit der Bearbeitung der Weinberge verbunden sind, der durch den Krieg untergrabene Wohlstand mancher Weinbergsbesitzer und das neuerlich ergangene Verbot des Schießens, während der Weinlese, lassen jedoch diese Zeit jetzt ziemlich still vorüber gehen.

Die Aussicht von den Spaarbergen ist malerisch schön, jedoch fast von jeder Bergkuppe verschieden. Am besuchtesten ist die sogenannte Posel, die äußerste Bergkuppe bei Sörnewitz. Von hier übersieht man das freundliche Elbthal fast bis an die böhmische Grenze, und vor-

Digitized by Google

züglich schön ist der durch den nahen Elbstrom und die Dresdner Kunststraße belebte Vordergrund. Die Posel wird besonders häufig besucht, da der unweit davon gelegene vormals Ernstische, jetzt Wäserſche Weinberg als Caffeegarten eingerichtet ist, und an heißen Sommertagen einen angenehmen Ruhepunkt gewährt.

Am 25. Juny 1771 trennte sich in Niederspaar ein großer Felsblock von dem an der Kunststraße befindlichen Berge und begrub Johann Heinzens Haus unter seinen Trümmern. Das Dach und das obere Stockwerk wurde in die Elbe geschleudert und der Besitzer und seine alte Mutter verloren dabei das Leben. Die Dresdner Straße verläßt bei der Posel das Elbufer, an dem sie von Zehren an hinläuft. Das Thal wird hier breiter und milder. Zwischen Feldern und Weingärten zieht sich die Chaussée bis über das Dorf Zitzschewig hinauf, wo die Hügel ihr wieder näher treten. Der hier befindliche gräflich Wackerbarthische Weinberg, insgemein Wackerbarths Ruhe genannt, ist an der in der Hügelreihe am meisten hervortretenden Bergkuppe angelegt. Das Grundstück ist nach und nach zu Anfange des vorigen Jahrhunderts aus verschiedenen einzelnen Weinbergen entstanden, von welchen mehrere früher den Bischöfen zu Meißen gehörten. Der baulustige Kriegsminister Friedrich Augusts I. General Graf Wak-

Digitized by Google

kerbarth verwendete große Summen auf die Verschönerung dieses Weinbergs, und baute ums Jahr 1715 den noch jetzt vorhandenen schönen Pavillon in Form einer Rotunde, welcher gewöhnlich die Capelle genannt wird, ohne jedoch jemals diese Bestimmung gehabt zu haben, legte den beim Hause befindlichen Garten an, und errichtete eine große Menge kleiner Nebengebäude. Nach Wackerbarths Tode wechselten die Besitzer dieses Grundstücks schnell, und die Folge davon war, daß die frühern Anlagen nur nothdürftig unterhalten wurden, bis es im Jahre 1780 der Dresdner Banquier, Freiherr von Gregory, an sich brachte, und mit bedeutendem Aufwande wieder herstellte. 1808 kaufte es der Raugraf von Wackerbarth, der es jedoch in der damaligen unruhigen Zeit, die ihn in Niedersachsen und Frankreich festhielt, nicht lange behauptete. Das Grundstück gerieth in Sequestration, und, da es nicht die nöthigen Mittel zu seiner Erhaltung gewährte, in Verfall. Der Schuldirector Lange, welcher es im Jahre 1817 an sich brachte, hatte zu wenig Mittel, um den alten Glanz wieder herzustellen, auch war die von ihm von Tharandt hierher verlegte Schulanstalt wohl nicht geeignet, das Grundstück nur zum Vergnügen zu unterhalten. Im Jahre 1824 kaufte der frühere Besitzer, der Raugraf von Wackerbarth, das Grundstück wieder aus dem Langeschen Schuldenwesen, allein ob er sich gleich bemüht hat,

Digitized by Google

dasselbe in einen bessern Stand zu setzen, so hat es doch viel von seinem frühern Glanze verloren. Doch der Freund der schönen Natur hat dieß nicht zu bedauern! Die herrliche Aussicht von dem auf der Bergkuppe stehenden Pavillon ist dieselbe geblieben. Man übersieht hier das Elbthal von Meißen bis an die böhmische Grenze, und der Elbstrom und die von Dresden nach Leipzig führende Kunststraße beleben das liebliche Rundgemälde. Der Berg, auf welchem der Pavillon erbaut worden, heißt der Jacobsstein, und der Pavillon war mit einer kleinen Statüe des h. Jacobus geziert. Der jetzige Besitzer hat dafür einen Amor aufgestellt. *)

Das jenseitige Elbufer bildete in den frühesten Zeiten eine befestigte Linie zur Vertheidigung des Elbstroms. In Briesnitz, Weißtrop, Ober- und Niederwarthe befanden sich Burgwarden, und Scharfenberg war eine in den ältesten Zeiten sehr geachtete Festung. Von den alten Burgwarden zu Briesnitz und Weißtrop (Wotz) haben sich keine Spuren erhalten. Die Burgwarde zu Ober- und Niederwarthe stand auf dem zwischen diesen beiden Dörfern sich erhebenden Burgberge. In neuern Zeiten sind hier mehrere Pfeile, Schwerdter und andere Waffen ausgegraben worden, welche der Bauer

*) Auf Wackerbarthsruhe hält jetzt die Sächs. Weinbaugesellschaft ihre monatlichen Zusammenkünfte.

Fehrmann in Niederwarthe fleißig gesammelt hat. Die Burgwarde wird in den ältern Urkunden nicht erwähnt, und es ist nicht unwahrscheinlich, daß hier die Burgwarde Wotz stand, und sowohl Weißtrop als Ober- und Niederwarthe davon den Namen erhielten.

Das Vorwerk zu Oberwarthe wird seit dem Jahre 1266 in den Urkunden des Stifts Meißen häufig erwähnt. Es war späterhin gewöhnlich das Küchengut der Meißner Weihbischöfe und wurde 1501 vererbt. Die hiesigen Weinberge sind sehr alt und werden mit dem Vorwerke zugleich erwähnt. Sie scheinen vormals in großer Achtung gestanden zu haben. Jetzt zeichnet sich das Dorf Oberwarthe durch Fabrication von Obstwein vortheilhaft aus.

Niederwarthe gehörte bis zu Ende des funfzehnten Jahrhunderts der Familie Kundiger, welche 1458 eine Capelle daselbst stiftete, die jedoch mit der Reformation eingegangen ist. Im Jahre 1485 erwarb das Domcapitel zu Meißen das Dorf mit der Fähre.

Das Schloß Scharfenberg soll, nach einer alten Sage, eine von den uralten Burgen seyn, welche Kaiser Heinrich I. nach Besiegung der Wenden in der hiesigen Gegend angelegt hat. Läßt sich auch dieses nicht beweisen, so ist das Schloß doch gewiß sehr alt, da es bereits in einer Urkunde vom Jahre 1227 erwähnt wird.

Digitized by Google

In frühern Zeiten sollen sich die Markgrafen zu Meißen häufig in Scharfenberg aufgehalten haben, auch soll Heinrichs des Erlauchten zweite Gemahlin, Agnes, im Jahre 1267 hier verstorben seyn.

Scharfenberg war vormals besonders seiner Bergwerke halber im Rufe. Sie entstanden wahrscheinlich in den Jahren 1220 bis 1225, obschon einige Schriftsteller sie für die ältesten im Lande erklären und den Namen Scharfenberg vom bergmännischen Schürfen ableiten wollen. Vermuthlich gaben sie in den ersten Jahren eine reiche Ausbeute, denn sie waren im dreizehnten Jahrhunderte ein Gegenstand der Streitigkeiten zwischen Heinrich dem Erlauchten und den Bischöfen Bruno und Wittigo von Meißen. Markgraf Otto der Reiche war 1185 vom Kaiser mit dem Bergregal in der Mark Meißen beliehen worden. Bischof Bruno II. verlangte aber den Zehend von dem im Sprengel des Meißnischen Bisthums gewonnenen Erze, und wurde auch vom Kaiser Heinrich II. im Jahre 1222 bei seinem Verlangen geschützt, ja sogar 1232 mit dem Bergregale selbst und dem Münzrechte beliehen. Die Urkunden geben nun zwar nicht an, daß diese kaiserlichen Begnadigungen hauptsächlich durch die Scharfenberger Bergwerke veranlaßt worden, denn da sie sich überhaupt auf den Sprengel des Bisthums Meißen erstrecken, so

Digitized by Google

lassen sie sich eben so gut auf den Bergbau im Erzgebirge deuten. Indessen geben sie, wenn sie sich auch nicht geradezu auf die Scharfenberger Bergwerke bezogen, doch wenigstens die nächste Veranlassung zu den bald darauf darüber entstandenen Streitigkeiten. Das kaiserliche Privilegium vom Jahre 1232 hatte den Meißnischen Bischöfen nicht nur den Zehend von den in dem Sprengel des Bisthums gewonnenen Erze verliehen, sondern sie auch mit den Bergwerken selbst und dem Münzregale beliehen. Das Berg- und Münzregal gehörte jedoch schon damals unstreitig zu der Landeshoheit, und die Markgrafen zu Meißen waren daher nicht gemeint, sich einen solchen Eingriff in ihre Rechte gefallen zu lassen. Zwischen Heinrich dem Erlauchten und dem kampflustigen Bischofe Wittigo I. kam dieser Streit, der schon 1239 und 1252 verglichen worden war, endlich zum völligen Ausbruche. Heinrich hatte, wie es scheint, den Bischöfen den Zehend eingeräumt. Wittigo verweigerte aber ums Jahr 1275 die Ablieferung des Silbers in die Freiberger Münze. Heinrich suchte ihn dazu zu nöthigen, und kehrte sich nicht daran, daß Wittigo geistliche Waffen gegen ihn gebrauchte und die Markgrafschaft Meißen mit dem Interdicte belegte, sondern besetzte den größten Theil des Bisthums, und vertrieb den Bischof, der Schutz in Magdeburg suchen mußte. Der Streit wurde endlich durch den

Digitized by Google

Kaiser Rudolph und dessen Schwiegersohn, den König Wenzel von Böhmen, zu Bautzen verglichen. Der Inhalt des Vergleichs ist jedoch nicht bekannt, indessen sieht man aus den Verzeichnissen der Lehnstücke und der Urkunden des Stifts Meißen, welche unter den Bischöfen Johann von Saalhausen und Johann von Haugwitz gefertigt worden, daß Markgraf Friedrich dem Bisthume Meißen im Jahre 1294 eine Urkunde über die Silberbergwerke und den Zehend zu Scharfenberg ausstellte, und es ist daher nicht unwahrscheinlich, daß die Bischöfe im Besitze des Zehenden blieben. Mehrere Schriftsteller berichten, daß die Bischöfe in den damaligen Unruhen Scharfenberg nebst mehrern andern Besitzungen verloren hätten. Es findet sich jedoch nirgends eine Spur, daß sich die Bischöfe von Meißen jemals im Besitze von Scharfenberg befunden haben. Eben so wenig läßt sich angeben, wann und wie die Familie von Miltitz Scharfenberg an sich gebracht hat, und ob es früher, wie Pockenstein versichert, die von Schleinitz besessen haben. Nach den bis jetzt bekannten Urkunden, kann Scharfenberg nur erst zu Ende des vierzehnten Jahrhunderts an die Familie von Miltitz gelangt seyn. Im siebenzehnten Jahrhunderte ließ der damalige Besitzer von Scharfenberg, der geheime Rath von Miltitz, das nach und nach ziemlich unbrauchbar gewordene Schloß fast ganz neu erbauen und

Digitized by Google

brachte an dem Thurme, welcher an der äußersten Ecke nach der Elbe zu stand, mit ellenlangen Buchstaben folgende Inschrift an: Scharfenberg nobilium a Miltitz sedem avitam Anno DCCCCXXXVIII ab Henrico Aucupe coeptam post ab Ottone I. absolutam dehinc varie deformatam praesenti formae restituit Hauboldus a Miltitz Anno MDCLIIII. Sie erhielt sich bis zum Jahre 1783, wo am 20. August ein Blitzstrahl den Thurm entzündete und fast ganz zerstörte. Eine in Stein ausgehauene Figur, welche eine Fahne mit dem Miltitzischen Wappen hielt, hatte sich bis vor einigen Jahren an den Ruinen des Thurms erhalten, mit denen sie ein Gewitter zerstörte. Man fabelte davon, daß bei einem feindlichen Ueberfalle ein Fähnrich mit der Fahne vom Schlosse herab gesprungen und glücklich davon gekommen sey, und daher das Monument erhalten habe. Die Bekleidung der Figur widerlegte aber die Sage von selbst. Von Scharfenberg aus hat man eine sehr schöne Aussicht in das Elbthal und auf das rechte Elbufer, wo man über dem alten Friedewald die Thürme von Moritzburg erblickt. Auch die nächsten Umgebungen bieten angenehme Spaziergänge. Der Bergbau wird zwar noch betrieben, hat jedoch im vorigen Jahrhunderte mehr Aufwand verursacht, als die Ausbeute betrug. Schmelzhütten sind nicht mehr vorhanden. Sie standen früher am Fuße des

Berges, aber schon zu Anfange des vorigen Jahrhunderts wurden die Schmelzhütten bei Munzig für den Scharfenberger Bergbau mit benutzt.

Die Miltitzischen Besitzungen erstrecken sich von Scharfenberg bis in die Gegend von Meißen und ihre weite Ausdehnung hat ihnen die Benennung des Miltitzer Ländchens verschafft. Im Elbthale schließen sie sich mit dem äußerst romantisch gelegenen Gute Siebeneichen. Dieses gehörte bis zum Jahre 1543, wo es Ernst von Miltitz auf Batzdorf mit dem dazu gehörigen Dorfe Bockwen für 2700 Mfl. kaufte, dem Closter zum heil. Creuze unter Meißen. Es ist unstreitig aus dem Vorwerke von vier Hufen und dem unweit Bockwen gelegenen Walde, ingleichen den zur Martins- und Nicolaikirche gehörigen 7 Hufen entstanden, welche Markgraf Dietrich dem von ihm gestifteten Closter incorporirte, und wird bereits in einer im Meißner Rathsarchive noch jetzt im Originale vorhandenen Urkunde vom Jahre 1395, welche über den, zwischen dem Closter und dem Rathe über die Hutung auf dem Martinsberge geschlossenen Vergleich abgefaßt wurde, unter dem Namen „das Vorwerk zu den Siebeneyche" aufgeführt. Siebeneichen gehört zu den schönsten Parthieen in Meißens Umgegend. Die Aussicht vom Schlosse und von den nächsten Umgebungen desselben ist

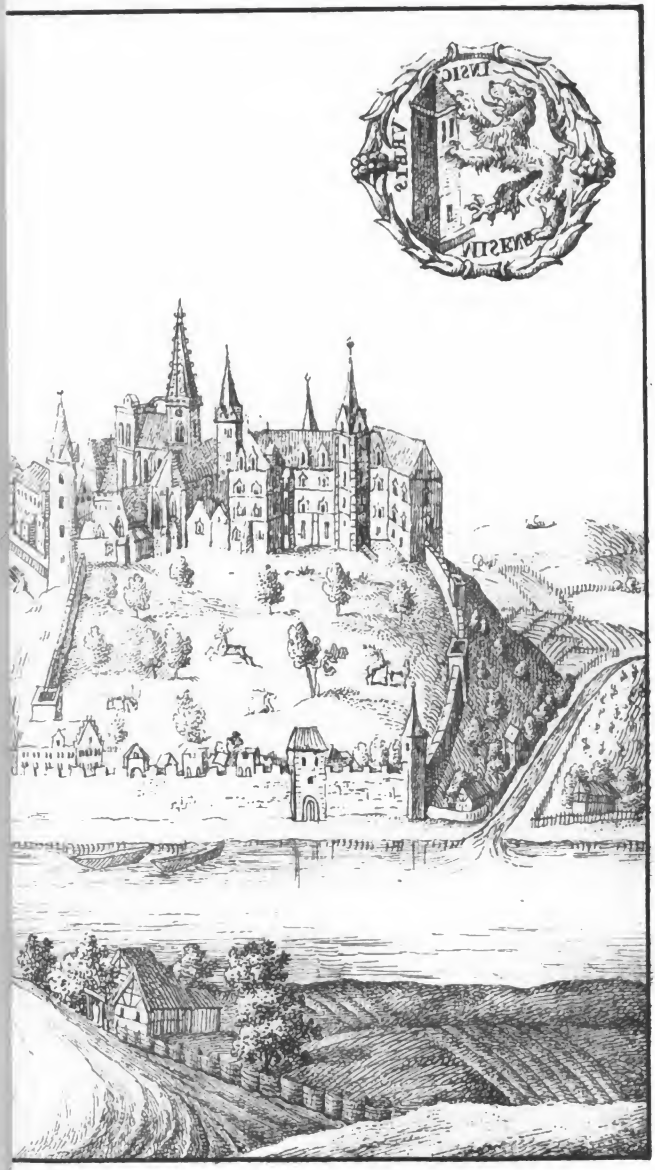
Digitized by Google

malerisch schön, und der von dem jetzigen Besitzer dem K. preuß. Generalmajor von Miltitz, angelegte Park gewährt einen sehr angenehmen Spaziergang. Die Wiese unter Siebeneichen hat der Rath zu Meißen im Jahre 1553 durch Tausch mit der Teichwiese bei der Altenburg zur Benuzzung der Ziegelerde an sich gebracht.

Verzeichniß der Ansichten von Meißen und der Umgegend

1) Ansicht von Meißen gegen Morgen.
2) — desgleichen gegen Abend.
3) — desgleichen gegen Mittag von der hohen Eifer im Triebischthale.
4) — von der Domkirche.
5) — von dem Innern der Domkirche.
6) — von der Landesschule zu St. Afra gegen Morgen.
7) — desgleichen gegen Mittag.
8) Innere Ansicht derselben.
9) Ansicht stromaufwärts von der Elbbrücke in Meißen.
10) — vom Buschbade.
11) — von den Ruinen des Klosters zum heil. Kreuze.
12) — von Wackerbarthsruhe.

Digitized by Google



Magdeburgi MDCI.

hunderte!

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google